

CATALOGO
DELLA MOSTRA DI

Daniela Negrelli

DAL 6 AL 14 APRILE

Rosso è....



A CURA
DI LUIGI SALVATORI



CATALOGO
DELLA MOSTRA DI

Daniela Negrelli

Dal 6 al 14 APRILE 2024

Rosso è...

A CURA DI LUIGI SALVATORI



CENTO PITTORI
VIA MARGUTTA

Edizioni Cento Pittori via Margutta

Da un'idea di:
Daniela Negrelli
Andrea Nassi

A cura di:
Daniela Negrelli
Andrea Nassi

Coordinamento editoriale:
Andrea Nassi
Angelo Stazi
Saverio Morelli
Marina Antonuzzi
The Factory S.r.l.

Contributi:
Luigi Salvatori
Antonio Servillo
Aldo Albani
Alessandro Trani
Andrea Nassi
Angelo Stazi

Traduzioni:
Federico Russello

Grafic Design:
Angelo Stazi

Fotografie:
Luca Russello

Edizioni Cento Pittori via Margutta
ISBN 979-12-80434-36-4

Copia saggio-omaggio non commercializzabile
Proprietà letteraria riservata
Copyright © Edizioni Cento Pittori via Margutta

Tipografia
'The Factory Paper'
Via Tiburtina 912, 00156 Roma
P.I. / C.F. 10352291008 – REA 1226343
per conto di Edizioni Cento Pittori via Margutta
finito di stampare Ottobre 2024

An idea of:
Daniela Negrelli
Andrea Nassi

Edited by:
Daniela Negrelli
Andrea Nassi

Editorial coordination:
Andrea Nassi
Angelo Stazi
Saverio Morelli
Marina Antonuzzi
The Factory S.r.l.

Contributions:
Luigi Salvatori
Antonio Servillo
Aldo Albani
Alessandro Trani
Andrea Nassi
Angelo Stazi

Traslations:
Federico Russello

Grafic Design:
Angelo Stazi

Photos:
Luca Russello

Cento Pittori via Margutta Editions
ISBN 979-12-80434-36-4

Non-marketable free-copy essay.
All rights reserved
Copyright © Edizioni Cento Pittori via Margutta

Typography
'The Factory Paper'
Via Tiburtina 912, 00156 Rome
P.I. / C.F. 10352291008 – REA 1226343
On behalf Edizioni Cento Pittori via Margutta
finished printing October 2024

Indice

Presentazione della mostra personale di Daniela Negrelli a cura di Luigi Salvatori	Pag. 4 - 11
'Presentazione della mia pittura' a cura dell'artista Daniela Negrelli	Pag. 12 - 15
Presentazione della mostra personale di Daniela Negrelli a cura di Antonio Servillo	Pag. 16 - 19
Presentazione della mostra personale di Daniela Negrelli a cura di Andrea Nassi	Pag. 20 - 23
Saggio di Aldo Albani su Daniela Negrelli	Pag. 24 - 25
Presentazione della mostra personale di Daniela Negrelli a cura di Alessandro Trani	Pag. 26 - 29
Biografia di Daniela Negrelli	Pag. 30 - 31
Opere esposte	Pag. 32 - 145
Foto Vernissage	Pag. 146 - 151
Riferimenti e contatti	Pag. 152 - 153
Ringraziamenti	Pag. 154
Sponsor	Pag. 155

Index

Presentation of Daniela Negrelli's solo exhibition curated by Luigi Salvatori
'Presentation of my painting' by artist Daniela Negrelli
Presentation of Daniela Negrelli's solo exhibition curated by Antonio Servillo
Presentation of Daniela Negrelli's solo exhibition curated by Andrea Nassi
Essay by Aldo Albani on Daniela Negrelli
Presentation of Daniela Negrelli's solo exhibition curated by Alessandro Trani
Biography of Daniela Negrelli
Works on display
Photo Vernissage
References and contacts
Thanks
Sponsors



Rosso è....

**Mostra personale di Daniela NEGRELLI
presentazione a cura di Luigi SALVATORI**

Red is....

**Personal exhibition by Daniela NEGRELLI
presentation by Luigi SALVATORI**

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Rosso, olio su tela, 40 x 80 cm, 2020

Detail of the work by Daniela Negrelli
Red, oil on canvas, 40 x 80 cm, 2020



Daniela Negrelli con Luigi Salvatori, Presidente dell'associazione 'Cento Pittori via Margutta'
Daniela Negrelli with Luigi Salvatori, President of the association 'Cento Pittori via Margutta'



Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Scorcio di via Porta di Ferro - Castro dei Volsci (estemporanea)
olio su tela, 70 x 40 cm, 2024

Detail of the work by Daniela Negrelli
Glimpse of Porta di Ferro street - Castro dei Volsci (extemporaneous)
oil on canvas, 70 x 40 cm, 2024

Presentazione Mostra Personale

Rosso è.... Daniela Negrelli

Dal 6 al 14 aprile 2024

Associazione Artistica INTERART 24 APS, Porto Turistico di Roma

Per capire la pittura di Daniela Negrelli, dobbiamo fare un'analisi retrospettiva dei suoi lavori.

Dal 2018 in poi Daniela ha avuto una evoluzione nella sua pittura. Da una pittura naturalistica, dove rappresentava paesaggi e campi fioriti, Daniela è passata ad una pittura antinaturalistica espressiva. Tutta la storia dell'Arte è stata un rincorrersi tra periodi naturalistici e altri antinaturalistici, dalle pitture rupestri del paleolitico all'arte egiziana, dall'arte greco romana a quella medievale, da quella rinascimentale e barocca al neoclassicismo e romanticismo, e da questo alle pitture dell'avanguardia storica di fine ottocento e inizio del novecento. Questa evoluzione è avvenuta in Daniela lentamente, a partire dal 2012, per divenire rivoluzionaria nel 2018.

Ho chiesto a Daniela quale è stato storicamente il quadro che le ha dato la scintilla per questa evoluzione, quello cioè che ha rappresentato la necessità di ricercare nuove forme artistiche perché qualcosa si muoveva dentro di lei. Lei mi ha indicato nell'opera 'Vento in poppa' del 2012, il quadro che ha cominciato a segnare il suo cambiamento.

Ogni quadro ha una sua storia e origine, perché dietro ogni forma e colore è racchiusa l'idea della sua creazione; quel quadro è come un libro che racconta come è nato, come si è sviluppato, come è finito; cioè dietro la nascita di ogni quadro c'è la storia dell'artista scritta attraverso le immagini che misteriosamente esprimono i sentimenti e le esperienze dell'autore.

Ogni grande artista ha avuto le sue evoluzioni e suoi cambiamenti, basta pensare a Picasso, quando ha pronunciato la sua frase famosa *"A dodici anni dipingevo come Raffaello, però ci ho messo tutta una vita per imparare a dipingere come un bambino."*

Perché l'uomo ha necessità di non accontentarsi dei traguardi raggiunti ed è sempre alla ricerca di nuove emozioni? L'essere umano ha insito nel proprio animo la necessità di desiderare costantemente le novità e le nuove scoperte! L'Arte moderna è nata dalla rottura dei valori ottocenteschi, con il rifiuto del romanticismo e della bellezza convenzionale dei canoni classici, generando una rivoluzione artistica. Parigi diventa la vera capitale delle arti e delle nuove idee estetiche dando vita all'arte d'avanguardia e del pensiero contemporaneo. *"Deformazione"* era il termine che i Fauves avevano dato alla nuova strada artistica nello stravolgere le forme, i colori e le proporzioni dei soggetti per arrivare ad una rappresentazione di grande vigore ed energia.

Mécislas Goldeberg, grande poeta, drammaturgo e critico d'arte di fine ottocento aveva scritto: *"nell'arte la deformazione è la base di ogni espressione. Più intensa diventa la personalità, più chiara diventa la deformazione"*. Questa frase esercitò una attrazione irresistibile sugli espressionisti e artisti dell'avanguardia storica, a partire da Gauguin, Matisse e Picasso, i pilastri della rivoluzione artistica dell'inizio del secolo ventesimo. E' qui che Daniela Negrelli affonda le proprie radici espressive, alla luce delle trasformazioni stilistiche della transavanguardia italiana della seconda metà degli anni settanta, una delle correnti del postmodernismo e neo-espressionismo che ha mirato al recupero del mezzo espressivo tradizionale della pittura e al ritorno alla figurazione, e, tornando indietro nel tempo, dei movimenti e gruppi romani degli anni venti/quaranta della *"Scuola di via Cavour"* di Mafai e di Scipione e della *"Scuola Romana"*, la *"Jeune École de Rome"* come veniva definita a Parigi, la *"giovane scuola Romana"*, con un ritorno alla pittura del passato ma con una visione revisionistica ed interpretativa moderna espressionista, o del gruppo *"Corrente"* di **Aligi Sassu** ed altri loro contemporanei.

Ora, l'espressionismo di Daniela non è sulla *deformazione delle forme*. I cavalli, le vele, i panorami della natura, i paesaggi romani non sono deformati, sono riconoscibili. Piuttosto l'espressionismo di Daniela è sulla **deformazione dei colori**. Per questo vedo appropriata l'origine della pittura di Daniela nelle parole di **Paul Gauguin**. Gauguin è riconosciuto per il suo uso sperimentale del colore e dello stile sintetista che si distinse dall'impressionismo. Verso la fine della sua vita, a seguito di una travagliata crisi interiore, che lo portò anche ad una mancanza di ispirazione e di una conseguente crisi artistica, trascorse dieci anni nella bellissima e coloratissima Polinesia francese, a Tahiti, nell'arcipelago dell'Oceano Pacifico, dove ritrovò il vigore artistico e la forza del colore dipingendo persone e paesaggi di quella regione. Il suo lavoro influenzò pesantemente l'avanguardia francese, in particolare Henri Matisse e i suoi seguaci fauves e Picasso.

Così Gauguin definisce la "*deformazione*": ***"come vedete quell'albero? Verde? E allora mettete del verde, il più bel verde della vostra tavolozza. E quell'ombra? Piuttosto blu? Non temete allora di dipingerla col blu più intenso possibile.... Ogni opera è una trasposizione, una caricatura, l'equivalente appassionato di una sensazione ricevuta. Se è permesso di dipingere col vermiglione quell'albero che ci era apparso di un rosso vivo, perché non tradurre le impressioni fino alla deformazione della curva di una bella spalla, intensificare un colore o irrigidire una geometria di rami non agitati dal vento?"***

E' quello che è successo naturalmente a Daniela.

Daniela, come ha visto il cielo? Rosso? E allora ha colorato il cielo con un rosso infuocato, il più forte e denso della sua tavolozza. Il cielo rimane rosso anche nel pieno della notte fonda.

Come ha visto il mare? Blu intenso, quasi nero? E allora ha preso il blu più intenso della sua tavolozza mischiato con il nero assoluto profondo e misterioso.

Come ha visto le vele delle barche? Di mille colori? E allora ha messo sulla tela il verde, il giallo, il viola più intenso della sua tavolozza, allo stato puro.

Come ha visto quell'albero? Viola? Allora ha dipinto quell'albero di colore viola intenso.

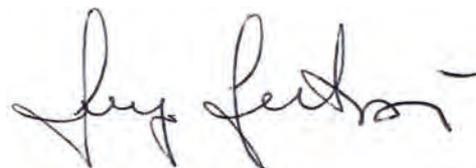
Non ci sono le prospettive dei colori, quelle studiate da Leonardo Da Vinci, per intendersi, dove in lontananza i colori diventano chiari e freddi, e i contrasti tra colori diminuiscono o si annullano, perché questo percepisce l'occhio umano. A Daniela non interessa la prospettiva dei colori, interessa solo la loro forza e intensità. Tutti i colori, allo stato puro, si proiettano con larghe campiture sulla tela, aldilà delle distanze, e contro ogni norma accademica.

Rivedo nei dipinti di Daniela i colori del grande Aligi Sassu, tra i maggiori artisti del secondo Novecento in Italia, che ha fatto del colore la sua firma inconfondibile, come sono inconfondibili i colori di Daniela Negrelli, le sue pennellate vigorose e piene di energia, la drammaticità e le intensità delle sue immagini.

Daniela Negrelli, una vera forza della natura.

Roma, 14 Aprile 2024

Luigi Salvatori, Architetto e pittore
Presidente dell'Associazione Cento Pittori via Margutta



Presentation of the Personal Exhibition

Red is....

Daniela Negrelli

From 6 to 14 April 2024

Associazione Artistica INTERART 24 APS, Porto Turistico di Roma

To understand Daniela Negrelli's painting, we must do a retrospective analysis of her works.

From 2018 onwards, Daniela has had an evolution in her painting. From a naturalistic painting, where she represented landscapes and flowery fields, Daniela has moved on to an expressive anti-naturalistic painting. The entire history of Art has been a chase between naturalistic and other anti-naturalistic periods, from Paleolithic cave paintings to Egyptian art, from Greco-Roman art to medieval art, from Renaissance and Baroque art to neoclassicism and romanticism, and from this to the paintings of the historical avant-garde of the late nineteenth and early twentieth centuries. This evolution happened slowly in Daniela, starting in 2012, to become revolutionary in 2018.

I asked Daniela what was historically the painting that gave her the spark for this evolution, the one that represented the need to search for new artistic forms because something was moving inside her. She pointed me to the work 'Vento in poppa' from 2012, the painting that began to mark her change.

Every painting has its own history and origin, because behind every shape and color is enclosed the idea of its creation; that painting is like a book that tells how it was born, how it developed, how it ended; that is, behind the birth of every painting there is the story of the artist written through the images that mysteriously express the feelings and experiences of the author.

Every great artist has had his evolutions and his changes, just think of Picasso, when he pronounced his famous phrase "At twelve I painted like Raphael, but it took me a whole life to learn to paint like a child."

Why does man need not to be satisfied with the goals achieved and is always looking for new emotions? Human beings have in their soul the need to constantly desire novelties and new discoveries! Modern art was born from the breakdown of nineteenth-century values, with the rejection of romanticism and the conventional beauty of classical canons, generating an artistic revolution. Paris becomes the true capital of the arts and new aesthetic ideas giving life to avant-garde art and contemporary thought. "Deformation" was the term that the Fauves had given to the new artistic path in distorting the shapes, colors and proportions of the subjects to arrive at a representation of great vigor and energy.

Mécislas Goldeberg, a great poet, playwright and art critic of the late nineteenth century, wrote: "in art, deformation is the basis of every expression. The more intense the personality becomes, the clearer the deformation becomes". This phrase exerted an irresistible attraction on the expressionists and artists of the historical avant-garde, starting with Gauguin, Matisse and Picasso, the pillars of the artistic revolution of the early twentieth century. It is here that Daniela Negrelli sinks her expressive roots, in the light of the stylistic transformations of the Italian transavanguardia of the second half of the seventies, one of the currents of postmodernism and neo-expressionism that aimed to recover the traditional expressive medium of painting and to return to figuration, and, going back in time, of the Roman movements and groups of the twenties/forties of the "Scuola di via Cavour" of Mafai and Scipione and of the "Scuola Romana", the "Jeune École de Rome" as it was called in Paris, the "young Roman school", with a return to the painting of the past but with a revisionist and interpretative modern expressionist vision, or of the "Corrente" group of **Aligi Sassu** and other contemporaries.

Now, Daniela's expressionism is not about the deformation of forms. The horses, the sails, the panoramas of nature, the Roman landscapes are not deformed, they are recognizable. Rather, Daniela's expressionism is about the **deformation of colors**. For this reason, I see the origin of Daniela's painting in the words of **Paul Gauguin** as appropriate. Gauguin is recognized for his experimental use of color and the synthesist style that distinguished himself from impressionism. Towards the end of his life, following a troubled internal crisis, which also led to a lack of inspiration and a consequent artistic crisis, he spent ten years in the beautiful and colorful French Polynesia, in Tahiti, in the archipelago of the Pacific Ocean, where he found the artistic vigor and the strength of color by painting people and landscapes of that region. His work heavily influenced the French avant-garde, in particular Henri Matisse and his followers Fauves and Picasso.

This is how Gauguin defines "deformation": **"How do you see that tree? Green? Then put green, the most beautiful green on your palette. And that shadow? Rather blue? Then do not be afraid to paint it with the most intense blue possible.... Each work is a transposition, a caricature, the passionate equivalent of a received sensation. If it is permitted to paint with vermilion that tree that had appeared to us a bright red, why not translate the impressions to the deformation of the curve of a beautiful shoulder, intensify a color or stiffen a geometry of branches not shaken by the wind?"**

This is what happened naturally to Daniela.

Daniela, how did she see the sky? Red? And then she colored the sky with a fiery red, the strongest and densest on her palette. The sky remains red even in the dead of night.

How did she see the sea? Intense blue, almost black? And then she took the most intense blue on her palette mixed with the deep and mysterious absolute black.

How did she see the sails of the boats? Of a thousand colors? And then she put on the canvas the green, the yellow, the most intense purple of her palette, in its pure state.

How did she see that tree? Purple? Then she painted that tree in an intense purple color.

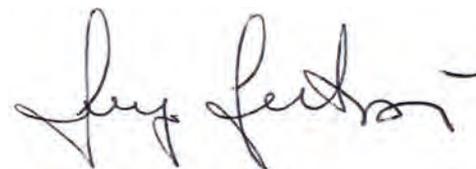
There are no color perspectives, those studied by Leonardo Da Vinci, to be clear, where in the distance the colors become clear and cold, and the contrasts between colors diminish or disappear, because this is what the human eye perceives. Daniela is not interested in the perspective of the colors, she is only interested in their strength and intensity. All the colors, in their pure state, are projected with large areas on the canvas, beyond distances, and against all academic norms.

I see in Daniela's paintings the colors of the great Aligi Sassu, one of the greatest artists of the second half of the twentieth century in Italy, who made color his unmistakable signature, just as the colors of Daniela Negrelli are unmistakable, her vigorous and energetic brush strokes, the drama and intensity of her images.

Daniela Negrelli, a true force of nature.

Rome, April 14, 2024

Luigi Salvatori, Architect and painter
President of the Cento Pittori Association via Margutta

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi Salvatori', written in a cursive, flowing style.



Aligi Sassu - *Rosso e verde*, olio su tela, 30 x 40 cm, 1962
Red and green, oil on canvas, 30 x 40 cm, 1962



Paul Gauguin - *Giorno di Dio*, olio su tela, 66 x 87,5 cm, 1894, dipinto in Francia nell'intervallo tra due soggiorni a Tahiti in Polinesia
Day of God, oil on canvas, 66 x 87.5 cm, 1894, painted in France in the interval between two stays in Tahiti in Polynesia



Rosso è....
presentazione di Daniela NEGRELLI

Red is....
presentation by Daniela NEGRELLI

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Villa Adriana (Tivoli), olio, pasta acrilica su tela, 100 x 70 cm, 2021

Detail of the work by Daniela Negrelli
Villa Adriana (Tivoli), oil, acrylic paste on canvas, 100 x 70 cm, 2021

PRESENTAZIONE DELLA MIA PITTURA

Mi definisco una Pittrice in continua evoluzione, autodidatta, sempre alla ricerca di nuove idee e di nuove tecniche per trasmettere la mia libertà mentale e fisica attraverso le mie opere.

Questa continua ricerca del bello mi ha portato a optare per la tecnica della spatola, trasformando la mia pittura da un figurativo ad un espressionismo stilizzato, non ben definito, prediligendo le vele e il mare, che sono in continuo movimento e con i fondi rigorosamente rossi rappresentano appunto la passione che metto nel dipingere i miei soggetti preferiti, che sono la peculiarità dei miei dipinti e che quindi mi contraddistinguono.

I colori che preferisco sono i colori accesi e bruniti che rappresentano il mio carattere forte e determinato mettendomi sempre in competizione con me stessa. Le spatolate vigorose e materiche sulla tela è l'energia con cui affronto la vita, sempre con i piedi piantati a terra ma con una punta di drammaticità per combattere i problemi sociali attuali.

I tagli compositivi particolari e le macchie pittoriche (croste corpose di colore), rappresentano per me una via di fuga con un finale ottimistico della vita ad esaltare il lato emotivo della realtà, è un inno alla libertà che invita a liberarci dai fardelli che ci limitano e ci condizionano.

Oltre l'amore per il mare, adoro la città in cui vivo, Roma, un museo a cielo aperto, città affascinante e ricca di storia con i suoi bellissimi monumenti che trasudano da secoli la loro bellezza in un incanto senza tempo, quell'incanto che impressiono nelle mie opere cercando di fermare il tempo in quell'immagine. Roma con i suoi bellissimi musei è la custode eterna delle meravigliose opere dei nostri grandi protagonisti dell'arte che ancora insegnano la vita e la cultura attraverso i secoli.

L'arte è una finestra che a guardarvi attraverso ci fa scoprire un mondo meraviglioso che si evolve con i tempi e che con la sua lingua universale tocca le corde del nostro spirito trasmettendoci un senso di pace e bellezza!

Altri soggetti a me cari sono gli alberi, i boschi con l'elemento dell'acqua per rispecchiare l'immagine ben piantata a terra, che trovandosi nel mezzo, riflette con il cielo formando un connubio perfetto con la natura e i suoi elementi (aria, acqua, terra).

Amo inoltre rappresentare nei miei dipinti la figura del cavallo, che nella mia mente rappresenta il pensiero di libertà, potenza ed eleganza, con le sue movenze ed espressioni.

Rimango ad osservare e ancora di più a stupirmi, della bellezza di un fiore e dei suoi colori o di un paesaggio inondato dalla luce del sole o dall'oscurità della notte con i suoi bagliori di luci, dove nulla è scontato e niente è definito, e di tutto ciò rimarrà il ricordo di questa bellissima sensazione impressa sulla tela.

Daniela Negrelli

Presidente dell'Associazione Artistica INTERART 24 APS



PRESENTATION OF MY PAINTING

I define myself as a Painter in continuous evolution, self-taught, always looking for new ideas and new techniques to convey my mental and physical freedom through my works.

This continuous search for beauty has led me to opt for the spatula technique, transforming my painting from a figurative to a stylized expressionism, not well defined, preferring the sails and the sea, which are in continuous movement and with the strictly red backgrounds represent precisely the passion that I put into painting my favorite subjects, which are the peculiarity of my paintings and therefore distinguishes me.

The colors that I prefer are the bright and burnished colors that represent my strong and determined character always putting me in competition with myself. The vigorous and material spatulas on the canvas is the energy with which I face life, always with my feet planted on the ground but with a touch of drama to fight current social problems.

The particular compositional cuts and the pictorial stains (full-bodied crusts of color), represent for me an escape route with an optimistic ending of life to enhance the emotional side of reality, it is a hymn to freedom that invites us to free ourselves from the burdens that limit and condition us.

Beyond the love for the sea, I love the city where I live, Rome, an open-air museum, a fascinating city rich in history with its beautiful monuments that have exuded their beauty for centuries in a timeless enchantment, that enchantment that I impress in my works trying to stop time in that image. Rome with its beautiful museums is the eternal guardian of the wonderful works of our great protagonists of art who still teach life and culture through the centuries.

Art is a window that when we look through it makes us discover a wonderful world that evolves with the times and that with its universal language touches the strings of our spirit transmitting a sense of peace and beauty!

Other subjects dear to me are trees, woods with the element of water to reflect the image firmly planted on the ground, which being in the middle, reflects with the sky forming a perfect union with nature and its elements (air, water, earth).

I also love to represent in my paintings the figure of the horse, which in my mind represents the thought of freedom, power and elegance, with its movements and expressions.

I remain to observe and even more to be amazed, by the beauty of a flower and its colors or a landscape flooded by the light of the sun or the darkness of the night with its flashes of lights, where nothing is taken for granted and nothing is defined, and of all this will remain the memory of this beautiful sensation imprinted on the canvas.

Daniela Negrelli

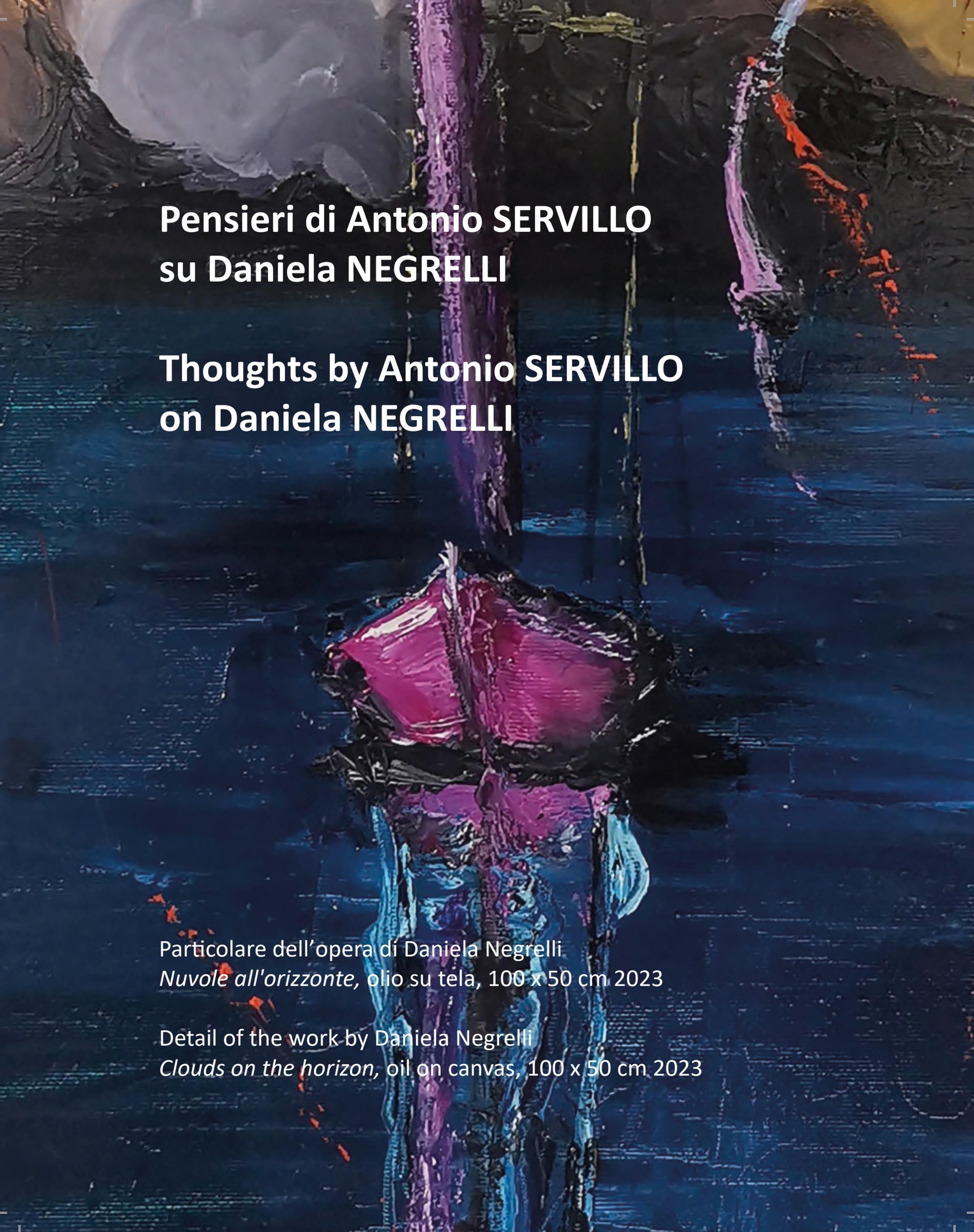
President of the Artistic Association INTERART 24 APS





Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Il borghetto dei pescatori, olio su tela 80 x 60 cm, 2023

Detail of the work by Daniela Negrelli
The Fishermen's Village, oil on canvas 80 x 60 cm, 2023



**Pensieri di Antonio SERVILLO
su Daniela NEGRELLI**

**Thoughts by Antonio SERVILLO
on Daniela NEGRELLI**

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Nuvole all'orizzonte, olio su tela, 100 x 50 cm 2023

Detail of the work by Daniela Negrelli
Clouds on the horizon, oil on canvas, 100 x 50 cm 2023



Daniela Negrelli con Antonio Servillo, Vice Presidente dell'associazione 'Cento Pittori via Margutta'
Daniela Negrelli with Antonio Servillo, Vice President of the association 'Cento Pittori via Margutta'

Fin da piccola, Daniela si perdeva nei suoi disegni, riempiendo pagine bianche di mondi fantastici con le sue matite colorate. Suo padre, Francesco Negrelli, un pittore rinomato, osservava incantato la magia che si sprigionava dai tratti di sua figlia. A 12 anni, decise di condividere con lei i segreti della pittura ad olio su tela, trasmettendole il suo amore per l'arte.

Nel 2016, durante una mostra collettiva, Daniela incontrò Andrea Nassi, un celebre pittore contemporaneo. Fu come se le loro anime si riconoscessero al primo sguardo. Insieme, iniziarono a creare opere meravigliose, alimentandosi a vicenda di ispirazione e passione. Daniela, guidata dall'esperienza di Andrea, fece progressi straordinari, e tra loro sbocciò un amore profondo e travolgente, alimentato dalla comune dedizione all'arte.

Poco prima di una prestigiosa mostra in via Margutta, Andrea mi chiamò con una richiesta speciale: voleva che Daniela partecipasse all'evento. Conoscevo bene il talento di Daniela, ma mi sembrava ancora acerba per una vetrina così importante. Ero combattuto e frustrato, ma dopo una lunga riflessione con il Direttore Artistico, Franco Dore, decidemmo di darle una chance, con la promessa che avrei parlato con lei per prepararla.

Partecipai come giudice di gara a un evento nella galleria di Andrea e colsi l'occasione per parlare con Daniela. Le spiegai quanto fosse cruciale che desse il massimo per la mostra di via Margutta. Era un'opportunità d'oro, e doveva mostrare il meglio di se.

Nel dicembre 2017, con il supporto di Andrea, Daniela partecipò come ospite alla storica mostra dei "Cento Pittori Via Margutta". All'inaugurazione, esitai a visitare il suo stand, sopraffatto dall'emozione. Quando finalmente mi avvicinai ai suoi quadri, rimasi senza fiato. Le sue opere erano un'esplosione di colori e sentimenti, e mi sentii come se ogni pennellata fosse stata dedicata a me. Vedere il suo incredibile cambiamento mi riempì di orgoglio e commozione.

Daniela continuò a esporre con i "Cento Pittori", e ogni volta che vedevo le sue opere il mio cuore si riempiva di gioia. Ero fiero di averla spronata, anche con parole dure, a raggiungere il suo pieno potenziale. Nel 2023, Daniela organizzò la sua prima mostra personale, e fui invitato, insieme a mia moglie, come ospite d'onore. Nello stesso anno, divenne socio ordinario dei "Cento Pittori Via Margutta".

La mostra personale di Daniela si tiene presso la Galleria Interart 24 al Porto Turistico di Roma, dal 6 al 14 aprile 2024, con 51 opere in esposizione. Daniela Negrelli è anche la fondatrice dell'associazione Interart 24, di cui è presidente dal 2015.

****Pensieri di Antonio Servillo:****

Ho visto Daniela trasformarsi in una straordinaria artista e in una persona meravigliosa. I suoi successi sono una fonte di orgoglio indescrivibile per me. Le mie parole, sebbene a volte dure, erano sempre mosse dalla speranza di vederla realizzare il suo straordinario potenziale. Vedere Daniela raggiungere traguardi sempre più alti è stato un viaggio emozionante e gratificante. La sua evoluzione artistica è stata una continua fonte di ispirazione, e sono immensamente grato di aver potuto accompagnarla in questo percorso.

Antonio Servillo
Vicepresidente dell'Associazione Cento Pittori via Margutta

Since she was a child, Daniela would get lost in her drawings, filling blank pages with fantasy worlds with her colored pencils. Her father, Francesco Negrelli, a renowned painter, would watch in awe as his daughter's drawings revealed their magic. At 12, he decided to share the secrets of oil painting on canvas with her, passing on his love for art to her.

In 2016, during a group exhibition, Daniela met Andrea Nassi, a famous contemporary painter. It was as if their souls recognized each other at first sight. Together, they began to create wonderful works, feeding each other with inspiration and passion. Daniela, guided by Andrea's experience, made extraordinary progress, and a deep and overwhelming love blossomed between them, fueled by their common dedication to art.

Shortly before a prestigious exhibition in Via Margutta, Andrea called me with a special request: he wanted Daniela to participate in the event. I knew Daniela's talent well, but she still seemed immature for such an important showcase. I was torn and frustrated, but after a long reflection with the Artistic Director, Franco Dore, we decided to give her a chance, with the promise that I would speak with her to prepare her.

I participated as a judge at an event in Andrea's gallery and took the opportunity to speak with Daniela. I explained to her how crucial it was that she give her all for the Via Margutta exhibition. It was a golden opportunity, and she had to show the best of herself.

In December 2017, with Andrea's support, Daniela participated as a guest in the historic "Cento Pittori Via Margutta" exhibition. At the inauguration, I hesitated to visit her stand, overwhelmed by emotion. When I finally approached her paintings, I was breathless. Her works were an explosion of colors and feelings, and I felt as if every brushstroke had been dedicated to me. Seeing her incredible transformation filled me with pride and emotion.

Daniela continued to exhibit with the "Cento Pittori", and every time I saw her works my heart filled with joy. I was proud to have encouraged her, even with harsh words, to reach her full potential. In 2023, Daniela organized her first solo exhibition, and I was invited, together with my wife, as a guest of honor. In the same year, she became an ordinary member of the "Cento Pittori Via Margutta".

Daniela's solo exhibition is held at the Interart 24 Gallery at the Porto Turistico in Rome, from April 6 to 14, 2024, with 51 works on display. Daniela Negrelli is also the founder of the Interart 24 association, of which she has been president since 2015.

****Thoughts by Antonio Servillo:****

I have seen Daniela transform into an extraordinary artist and a wonderful person. Her achievements are a source of indescribable pride for me. My words, although sometimes harsh, were always driven by the hope of seeing her realize her extraordinary potential. Watching Daniela reach ever greater heights has been an exciting and rewarding journey. Her artistic evolution has been a constant source of inspiration, and I am immensely grateful to have been able to accompany her on this journey.

Antonio Servillo
Vice President of the Association Cento Pittori via Margutta



**Presentazione a cura di
Andrea NASSI**

**Presentation by
Andrea NASSI**

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Montagna blu, dedicata al Maestro Paolo Salvati
olio su tela, 40 x 50 cm, 2022

Detail of the work by Daniela Negrelli
Blue Mountain, dedicated to Maestro Paolo Salvati,
oil on canvas, 40 x 50 cm, 2022



Daniela Negrelli con il compagno Andrea Nassi
Daniela Negrelli with her partner Andrea Nassi

IL MESSAGGIO ED IL CARATTERE DI DANIELA NEGRELLI

Un'esecuzione impeccabile di un dipinto da solo non equivale alla vera arte, così come un disegno, per quanto tecnicamente perfetto, rimane un esercizio, se mancano di emozione, messaggio e carattere personale dell'artista. La vera arte non deriva solo dalla perfetta esecuzione, ma dalla capacità di esprimere qualcosa di profondo. Senza quello strato di espressività e significato, un lavoro, indipendentemente da quanto ben realizzato, non supera mai la barriera della tecnica. Ecco perché l'emozione è il messaggio trasformano un dipinto da mero studio in una vera opera d'arte.

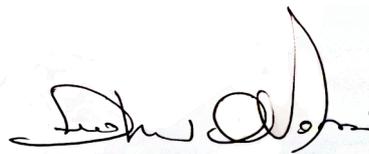
La pittura di Daniela Negrelli ha avuto una svolta radicale nel 2018, dalla pittura realista, accademica direi, il suo percorso artistico l'ha portata a una pittura espressionista. Tra le caratteristiche più evidenti vi è costantemente quella relativa ai cieli rossi e alle deformazioni cui assoggetta i suoi modelli. Così l'artista supera la realtà minuta del modello, innalzandolo in un mondo diverso e superiore, caratterizzando le proprie opere, tanto che potrebbe anche non firmarle. Quindi ritengo che la maggior parte dei dipinti di Daniela Negrelli siano opere d'arte.

THE MESSAGE AND CHARACTER OF DANIELA NEGRELLI

A flawless execution of a painting alone does not equate to true art, just as a drawing, however technically perfect, remains an exercise, if it lacks emotion, message and the artist's personal character. True art does not only come from perfect execution, but from the ability to express something profound. Without that layer of expressiveness and meaning, a work, regardless of how well done, never overcomes the barrier of technique. This is why emotion is the message that transforms a painting from a mere study into a true work of art. Daniela Negrelli's painting took a radical turn in 2018, from realist painting, academic I would say, her artistic path led her to expressionist painting. Among the most evident characteristics there is constantly that relating to red skies and the deformations to which she subjects her models. Thus the artist surpasses the minute reality of the model, elevating it to a different and superior world, characterizing her works, so much so that she might not even sign them. Therefore I believe that most of Daniela Negrelli's paintings are works of art.

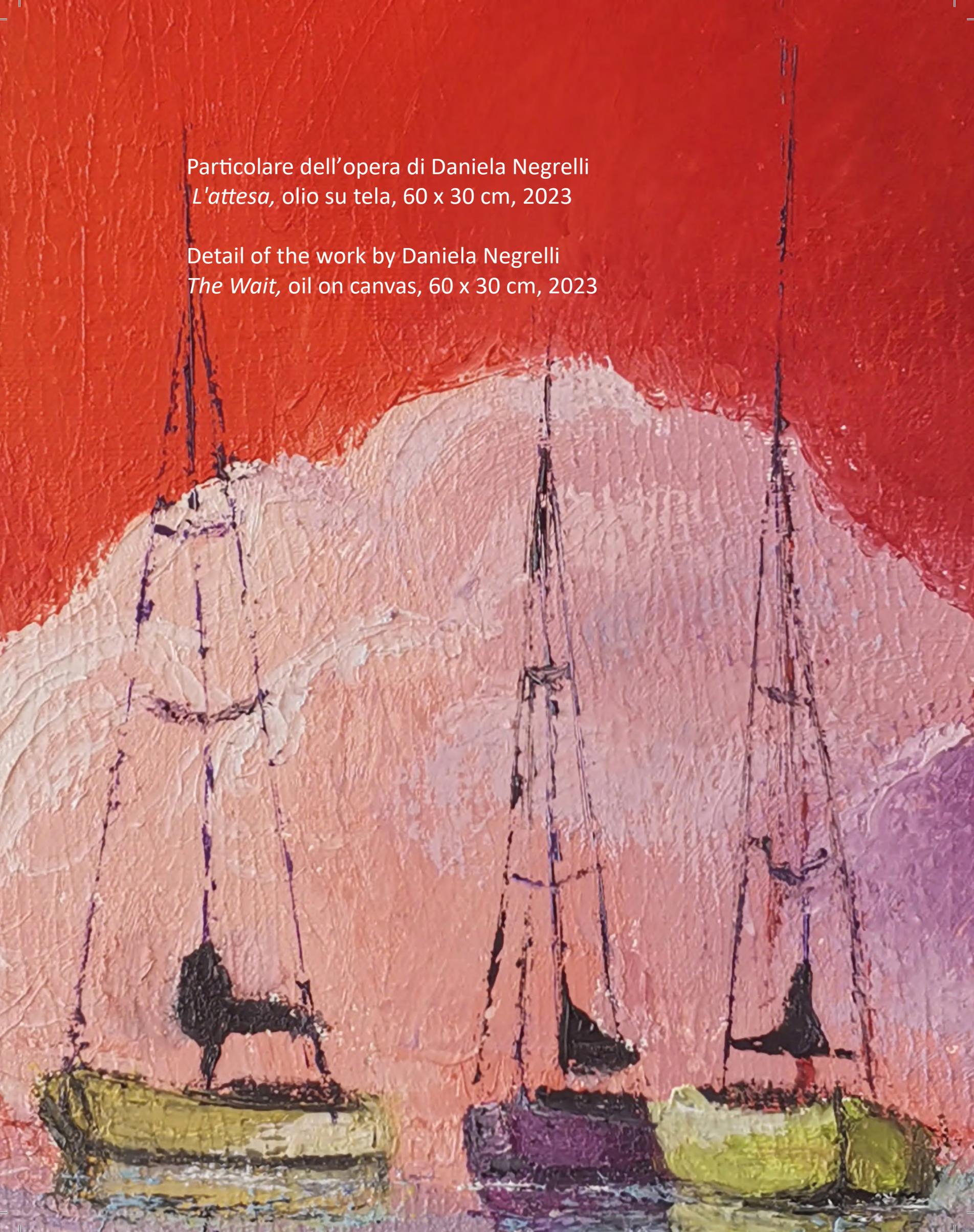
Andrea Nassi

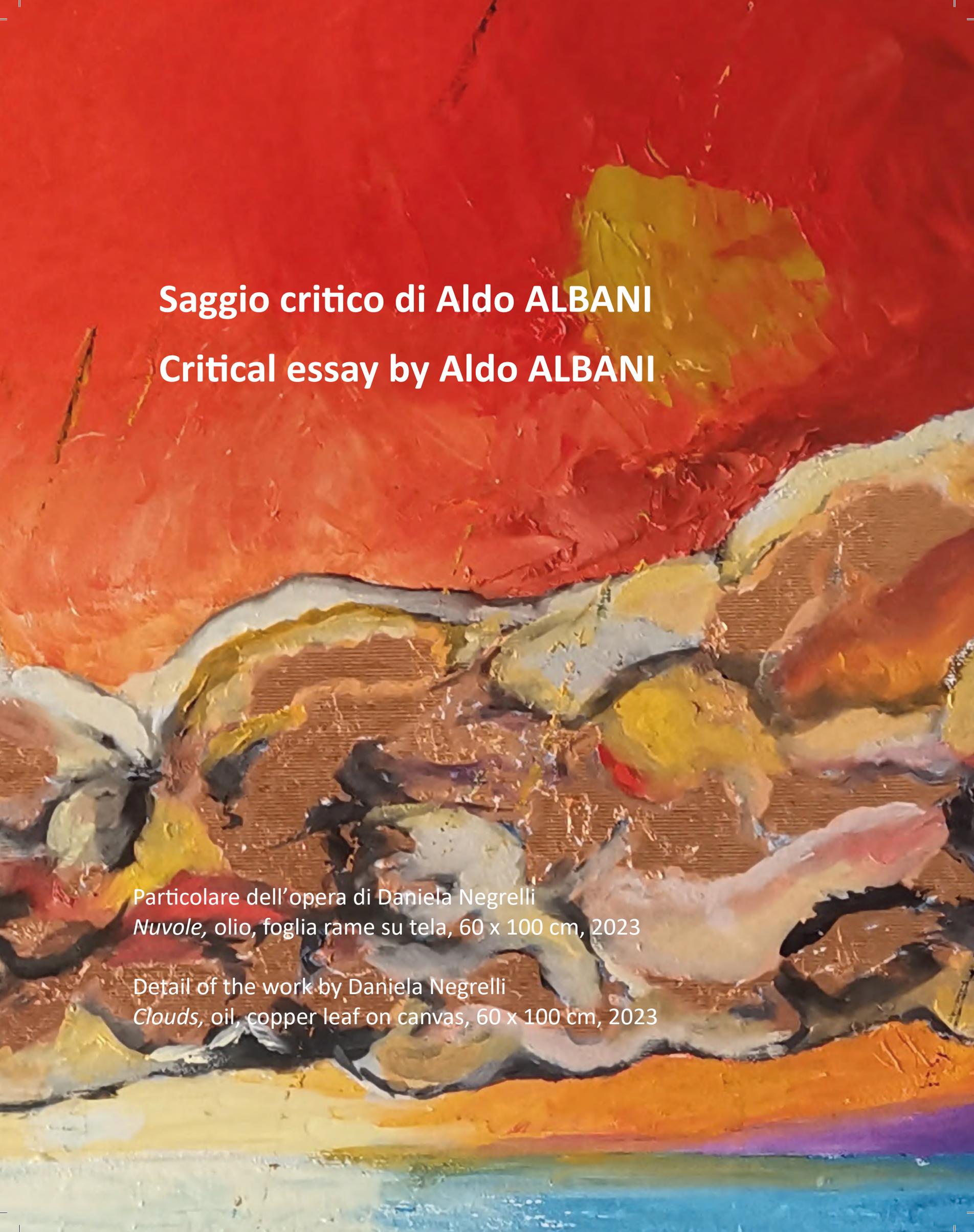
Vicepresidente dell'Associazione Artistica INTERART 24 APS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea Nassi', with a stylized flourish at the end.

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
L'attesa, olio su tela, 60 x 30 cm, 2023

Detail of the work by Daniela Negrelli
The Wait, oil on canvas, 60 x 30 cm, 2023





Saggio critico di Aldo ALBANI

Critical essay by Aldo ALBANI

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Nuvole, olio, foglia rame su tela, 60 x 100 cm, 2023

Detail of the work by Daniela Negrelli
Clouds, oil, copper leaf on canvas, 60 x 100 cm, 2023

DANIELA NEGRELLI, LA VALENTE PITTRICE
DELLA VERITÀ ESPRESSIONISTA

"La parte più nobile della natura umana aspira continuamente a qualche cosa che la trascenda e che sia la sua profonda verità, pur esigendo ogni sacrificio e facendo della rinuncia la sua stessa ricompensa"

da 'La vera essenza della vita'
di Rabíndranath Tagore

Daniela Negrelli dipinge per innata vocazione spirituale. Il suo cammino espressivo si sviluppa armoniosamente attraverso attenti e meditati studi dedicati prevalentemente alla figura e al paesaggio con riferimenti puramente espressionistici. Osservando la vasta e qualificata produzione pittorica dell' Artista, appaiono istantaneamente le coloriture dense ed armoniose che dall'azzurro intenso derivano al rosso fuoco, alle terre brune, al violetto ed al verde smeraldo, in un coacervo di immagini, vive e pulsanti, tratte direttamente dal vero, oppure stigmatizzate da una feconda vena creativa che si adopera instancabilmente per esorcizzare i pensieri ed i sogni nascosti fra le pieghe del cuore, in un crescendo rappresentativo che abbraccia una calligrafia pittorica veloce ed incalzante, sempre comunque attenta agli equilibri contenuto forma, alle assonometrie antropomorfe e soprattutto all'aperta leggibilità.

Una pittura affascinante e tersa di luce, quella prescelta e selezionata da Daniela Negrelli, deputata a narrare la bellezza del creato e di tutte le creature viventi, in una rasserenante armonia corale che idealizza le arcane ed indissolubili verità di un' anima nobile, romantica e gentile, che sa decifrare attimi di grande attesa.

Saggio critico di Aldo Albani

DANIELA NEGRELLI, THE VALUED PAINTER
OF EXPRESSIONIST TRUTH

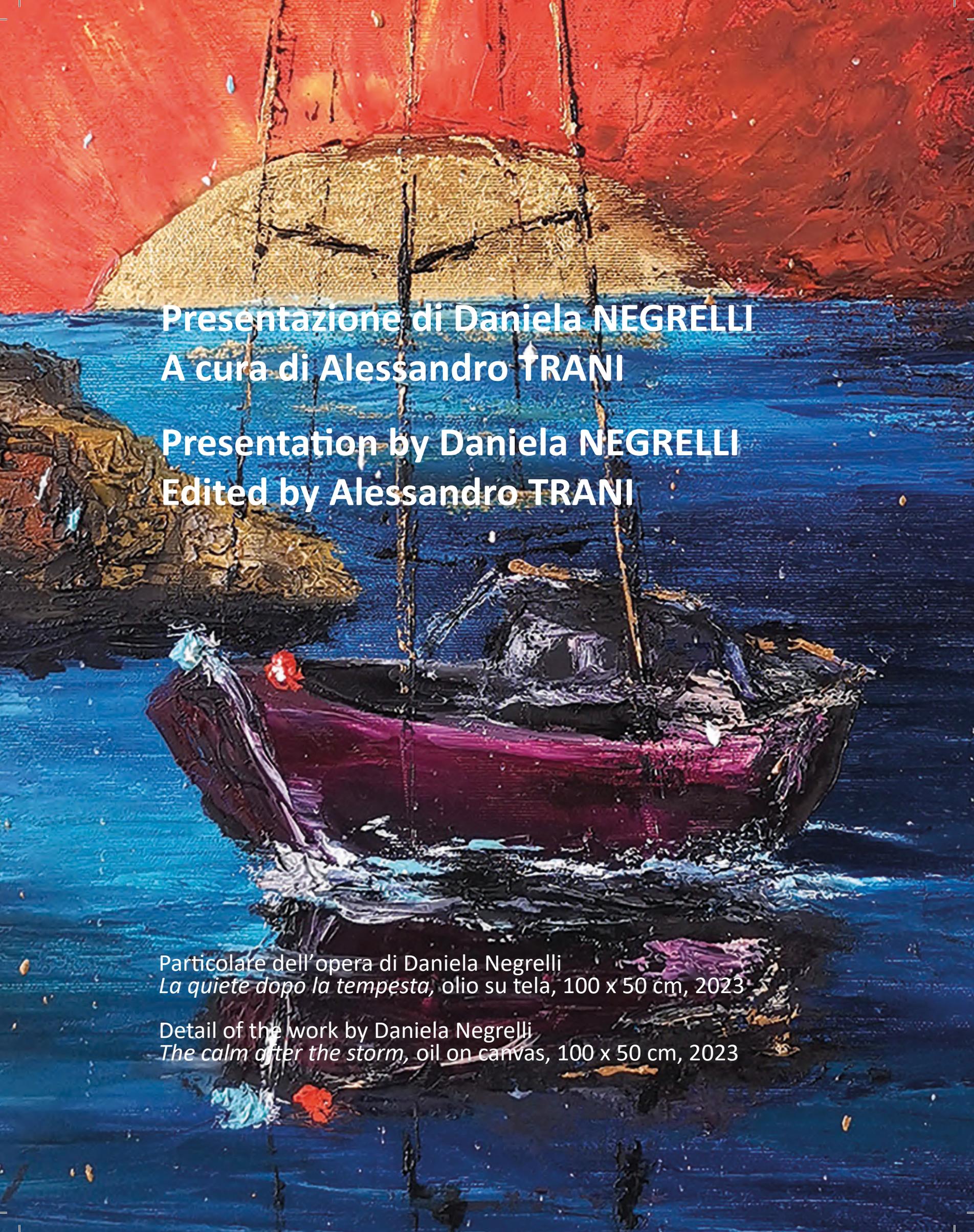
"The noblest part of human nature continually aspires to something that transcends it and that is its profound truth, while demanding every sacrifice and making renunciation its own reward."

from 'The very essence of life'
by Rabindranath Tagore

Daniela Negrelli paints for an innate spiritual vocation. Her expressive path develops harmoniously through careful and thoughtful studies dedicated mainly to the figure and the landscape with purely expressionistic references. Observing the vast and qualified pictorial production of the Artist, the dense and harmonious colors that derive from intense blue to fiery red, brown earths, violet and emerald green instantly appear, in a jumble of images, alive and pulsating, taken directly from life, or stigmatized by a fertile creative vein that works tirelessly to exorcise the thoughts and dreams hidden in the folds of the heart, in a representative crescendo that embraces a fast and pressing pictorial calligraphy, always attentive to the balance of content, form, anthropomorphic axonometry and above all to open readability.

A fascinating and clear painting of light, the one chosen and selected by Daniela Negrelli, appointed to narrate the beauty of creation and of all living creatures, in a reassuring choral harmony that idealizes the arcane and indissoluble truths of a noble, romantic and gentle soul, who knows how to decipher moments of great expectation.

Critical essay by Aldo Albani



Presentazione di Daniela NEGRELLI
A cura di Alessandro TRANI

Presentation by Daniela NEGRELLI
Edited by Alessandro TRANI

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
La quiete dopo la tempesta, olio su tela, 100 x 50 cm, 2023

Detail of the work by Daniela Negrelli
The calm after the storm, oil on canvas, 100 x 50 cm, 2023



Daniela Negrelli con Alessandro Trani
Daniela Negrelli with Alessandro Trani

L'essenza del rosso nelle opere di Daniela Negrelli

Nelle opere dell'artista, di forte impatto coloristico, predomina il rosso.

Sempre presente nei cieli dei paesaggi, lirici piuttosto che narrativi, il rosso appare celare un dramma interiore.

Mi tornano in mente i cieli rossi dei tramonti di Turner e di Munch, in cui però il rosso, seppure significativo, non è assoluto protagonista.

Qui il rosso non è luce del paesaggio ma specchio dell'anima, o meglio rimembranza, più che prospettiva di cambiamento. Per cui gli altri soggetti raffigurati, principalmente barche a vela, fari, porticcioli, piuttosto che campagne e boschi invernali, ma anche vedute di Roma o cavalli, sembrerebbero rappresentare un desiderio di fuga ovvero di oasi dal dramma del rosso.....

Le atmosfere create subiscono però ovunque il fascino del calore e della passione del rosso e anche i blu e i verdi del mare, i bianchi e i bruni delle nubi, che appaiono spesso avulsi dal rosso, non ne possono prescindere ed anzi ne vengono sopraffatti.

E il paesaggio infine sfuma e permane solo l'essenza del rosso, nel contempo ricordo e presenza costante (di persona od evento del passato), che ha segnato e segna tuttora il percorso di vita e d'arte della Negrelli.

Alessandro Trani

The essence of red in the works of Daniela Negrelli

In the artist's works, of strong coloristic impact, red predominates.

Always present in the skies of the landscapes, lyrical rather than narrative, red seems to hide an inner drama.

I am reminded of the red skies of Turner and Munch's sunsets, in which however red, although significant, is not the absolute protagonist.

Here red is not the light of the landscape but the mirror of the soul, or rather remembrance, rather than the prospect of change. Therefore the other subjects depicted, mainly sailboats, lighthouses, marinas, rather than winter countryside and woods, but also views of Rome or horses, would seem to represent a desire for escape or for an oasis from the drama of red.....

The atmospheres created, however, are everywhere fascinated by the warmth and passion of red and even the blues and greens of the sea, the whites and browns of the clouds, which often appear detached from red, cannot ignore it and are indeed overwhelmed by it. And finally the landscape fades and only the essence of red remains, at the same time a memory and a constant presence (of a person or event from the past), which has marked and still marks the path of Negrelli's life and art.

Alessandro Trani



Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Il ritorno, olio su tela, 50 x 40 cm, 2020

Detail of the work by Daniela Negrelli
The Return, oil on canvas, 50 x 40 cm, 2020



**Biografia di
Daniela NEGRELLI**

**Biography of
Daniela NEGRELLI**

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Orizzonti, olio su tela, 60 x 90 cm, 2022

Detail of the work by Daniela Negrelli
Horizons, oil on canvas, 60 x 90 cm, 2022

Daniela Negrelli



She is also present in numerous artistic magazines and catalogs, obtaining public acclaim and many recognitions in prizes and honors.

nata a Roma il 01-05-1963, dove vive e lavora.

Autodidatta, sin da giovanissima, ha intrapreso un percorso pittorico affermandosi soprattutto sull'olio.

Amante della natura e di tutte le sue forme, negli anni ha potuto perfezionare uno stile figurativo naturalistico per poi arrivare a stilizzare le forme ai soggetti sino a renderli essenziali esaltandone i colori.

Socio ordinario dell'Associazione Cento Pittori via Margutta Fondatrice e Presidente dell'Associazione Artistica

INTERART 24, con sede al Porto Turistico di Roma n.852 (Ostia), dove le sue opere sono in esposizione permanente.

Ad oggi ha in attivo numerose mostre collettive e personali realizzate in tutta Italia.

Inoltre è presente in numerose riviste artistiche e cataloghi ottenendo consensi di pubblico e molti riconoscimenti in premi e lodi.

born in Rome on 01-05-1963, where she lives and works. Self-taught, from a very young age, she undertook a pictorial path, establishing herself above all in oil.

A lover of nature and all its forms, over the years she has been able to perfect a naturalistic figurative style and then arrive at stylizing the forms of the subjects to the point of making them essential, enhancing their colors.

Ordinary member of the Cento Pittori via Margutta Association. Founder and President of the INTERART 24 Artistic Association, based at the Porto Turistico di Roma n.852 (Ostia), where her works are on permanent display. To date she has numerous group and solo exhibitions held throughout Italy.

Opere esposte

Works on display

Associazione Artistica



Lungo Mare Duca degli Abruzzi 84
Porto Turistico di Roma n.852 edificio C - 00121 Ostia (Roma)

Mostra personale

Rosso è....

Daniela NEGRELLI

DAL 6 al 14 Aprile 2024

VERNISSAGE IL 6 APRILE ORE 16.30

con l'intervento del Maestro
Luigi Salvatori

Orario Galleria dal mercoledì al sabato
dalle ore 15.00 alle 18,30
domenica dalle 11.30 alle 18.30



Vento in poppa

olio su cartone telato, 70 x 50 cm, 2012

Wind at your back

oil on canvas board, 70 x 50 cm, 2012



Vele stilizzate 1
olio su tela, 70 x 50 cm, 2018

Stylized sails 1
oil on canvas, 70 x 50 cm, 2018



Vele stilizzate 2
olio su tela, 70 x 50 cm, 2018

Stylized sails 2
oil on canvas, 70 x 50 cm, 2018



Vele stilizzate 3
olio su cartongesso, 103 x 30 cm, 2018

Stylized sails 3
oil on cardboard, 103 x 30 cm, 2018



Vele stilizzate 4
olio su cartongesso, 80 x 11 cm, 2018

Stylized sails 4
oil on cardboard, 80 x 11 cm, 2018



Grattacieli (Dittico)
olio su tela, 70 x 30 cm l'uno, 2018

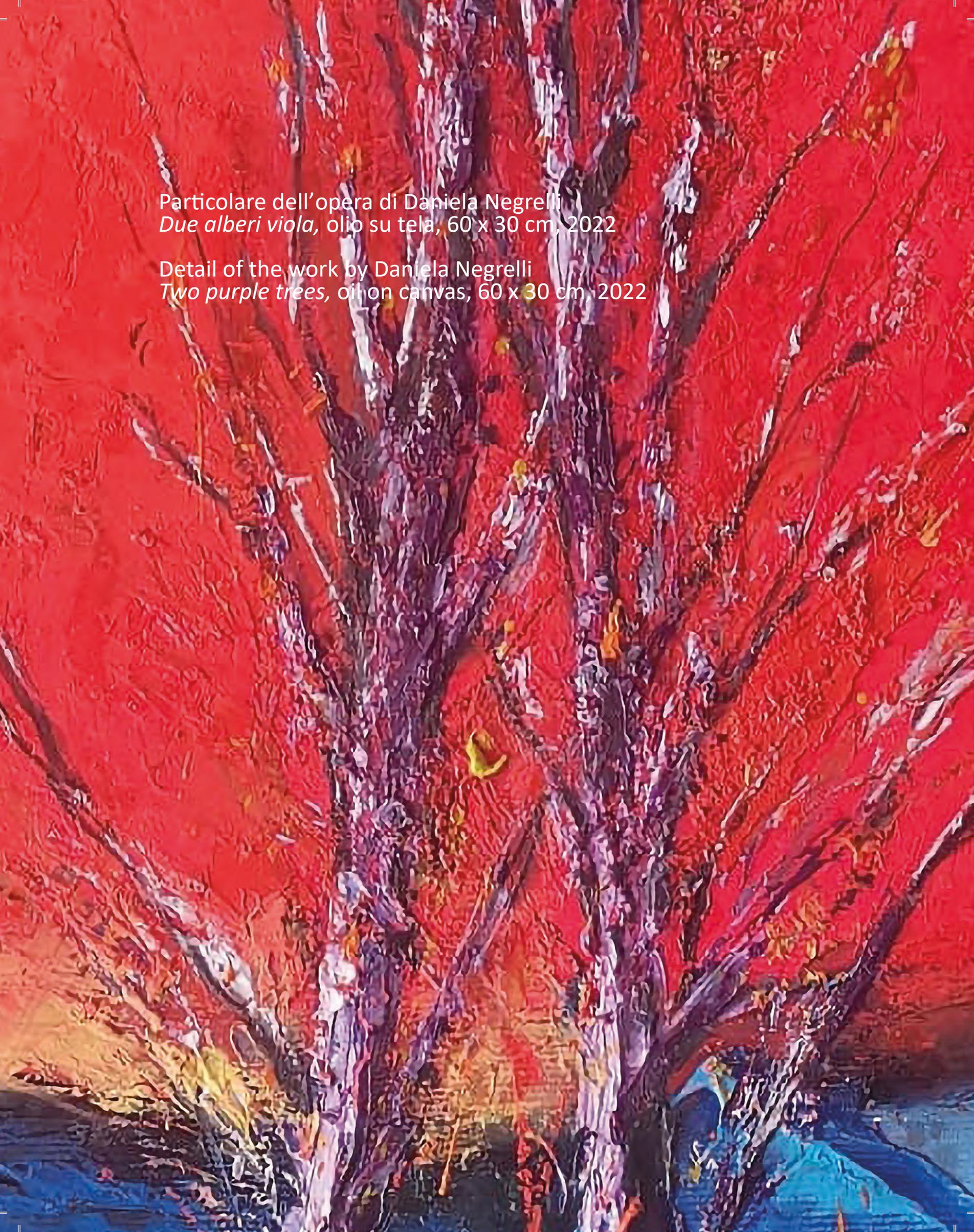
Skyscrapers (Diptych)
oil on canvas, 70 x 30 cm each, 2018



Furia nera
olio su tela, 100 x 60 cm, 2018

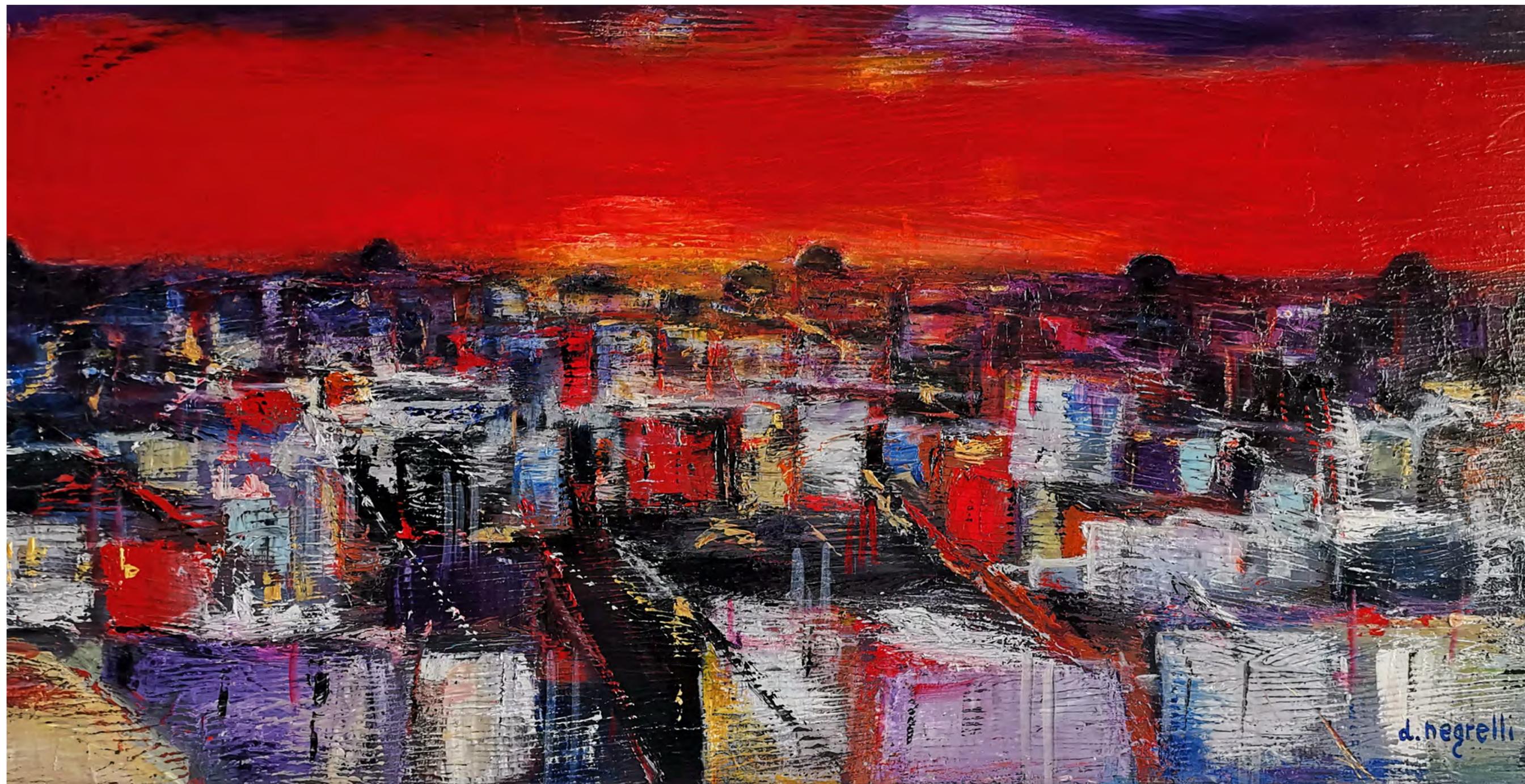
Black Fury
oil on canvas, 100 x 60 cm, 2018





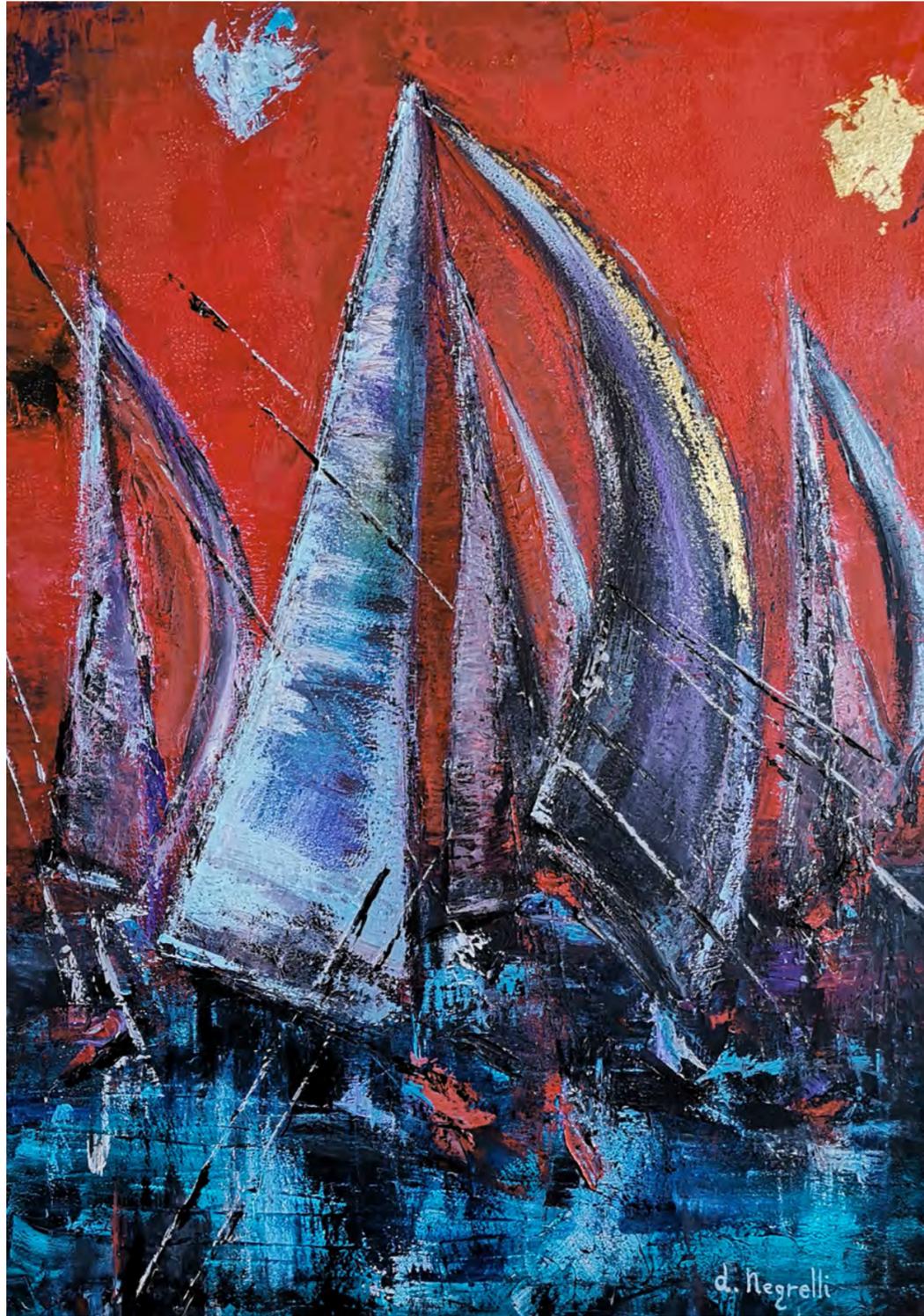
Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Due alberi viola, olio su tela, 60 x 30 cm, 2022

Detail of the work by Daniela Negrelli
Two purple trees, oil on canvas, 60 x 30 cm, 2022



Rosso di sera
olio su tela trattata, 50 x 100 cm, 2018

Red in the evening
oil on treated canvas, 50 x 100 cm, 2018



Regata in rosso
olio, foglia oro su tela, 70 x 50 cm, 2019

Regatta in red
oil, gold leaf on canvas, 70 x 50 cm, 2019



Piazza Navona
olio, pasta acrilica su tela, 100 x 70 cm, 2019

Piazza Navona
oil, acrylic paste on canvas, 100 x 70 cm, 2019



Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Vele stilizzate 1, olio su tela, 70 x 50 cm, 2018

Detail of the work by Daniela Negrelli
Stylized Sails 1, oil on canvas, 70 x 50 cm, 2018

Foro Romano
olio su tela, 50 x 70 cm, 2019

Roman Forum
oil on canvas, 50 x 70 cm, 2019



Bosco incantato
olio, foglia oro su tela, 100 x 50 cm, 2019

Enchanted Forest
oil, gold leaf on canvas, 100 x 50 cm, 2019



Isola greca
olio su tela, 60 x 30 cm, 2019

Greek island
oil on canvas, 60 x 30 cm, 2019



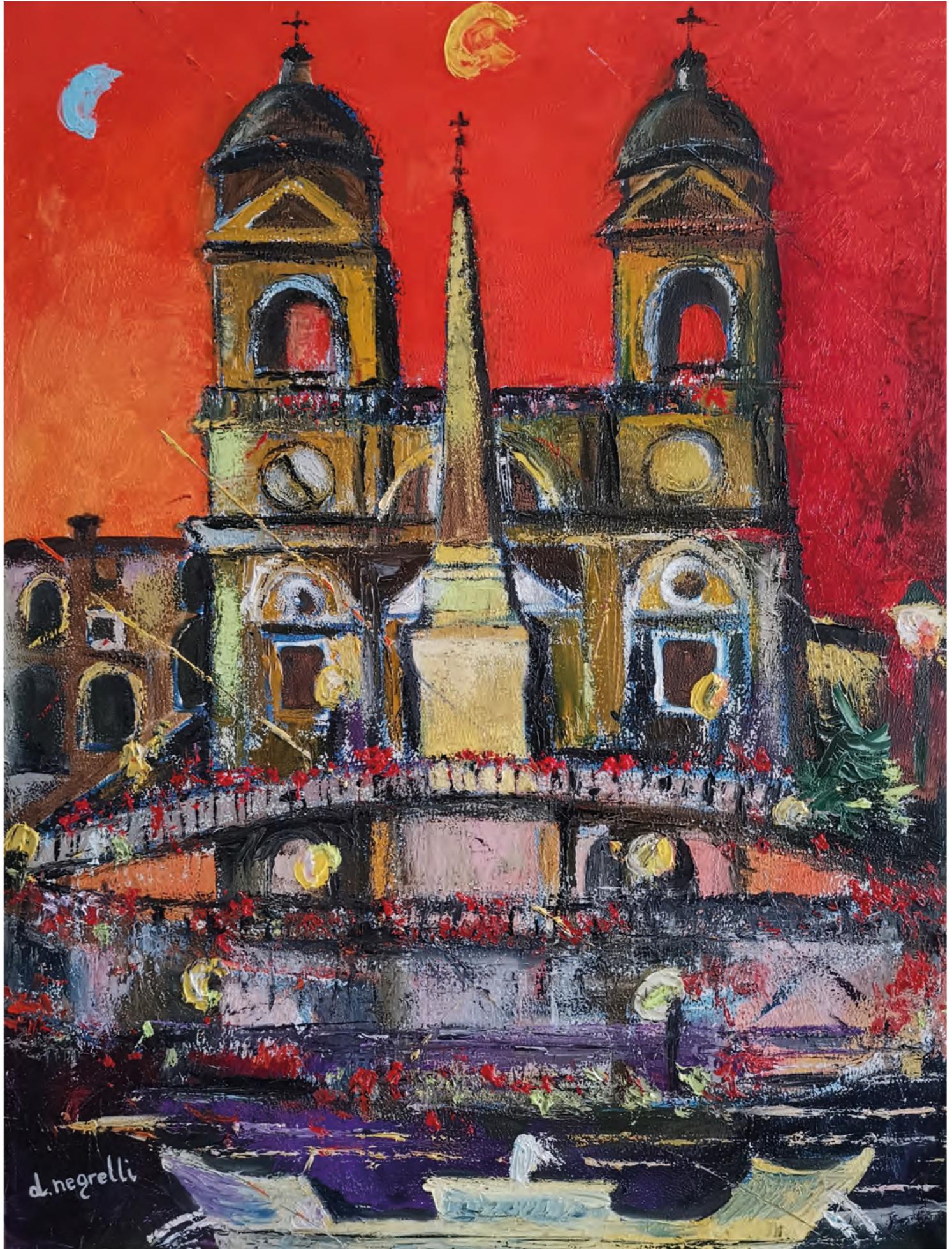
La rocca
olio su tela, 70 x 50 cm, 2020

The fortrees
oil on canvas, 70 x 50 cm, 2020



Trinità dei Monti
olio su tela, 80 x 60 cm, 2020

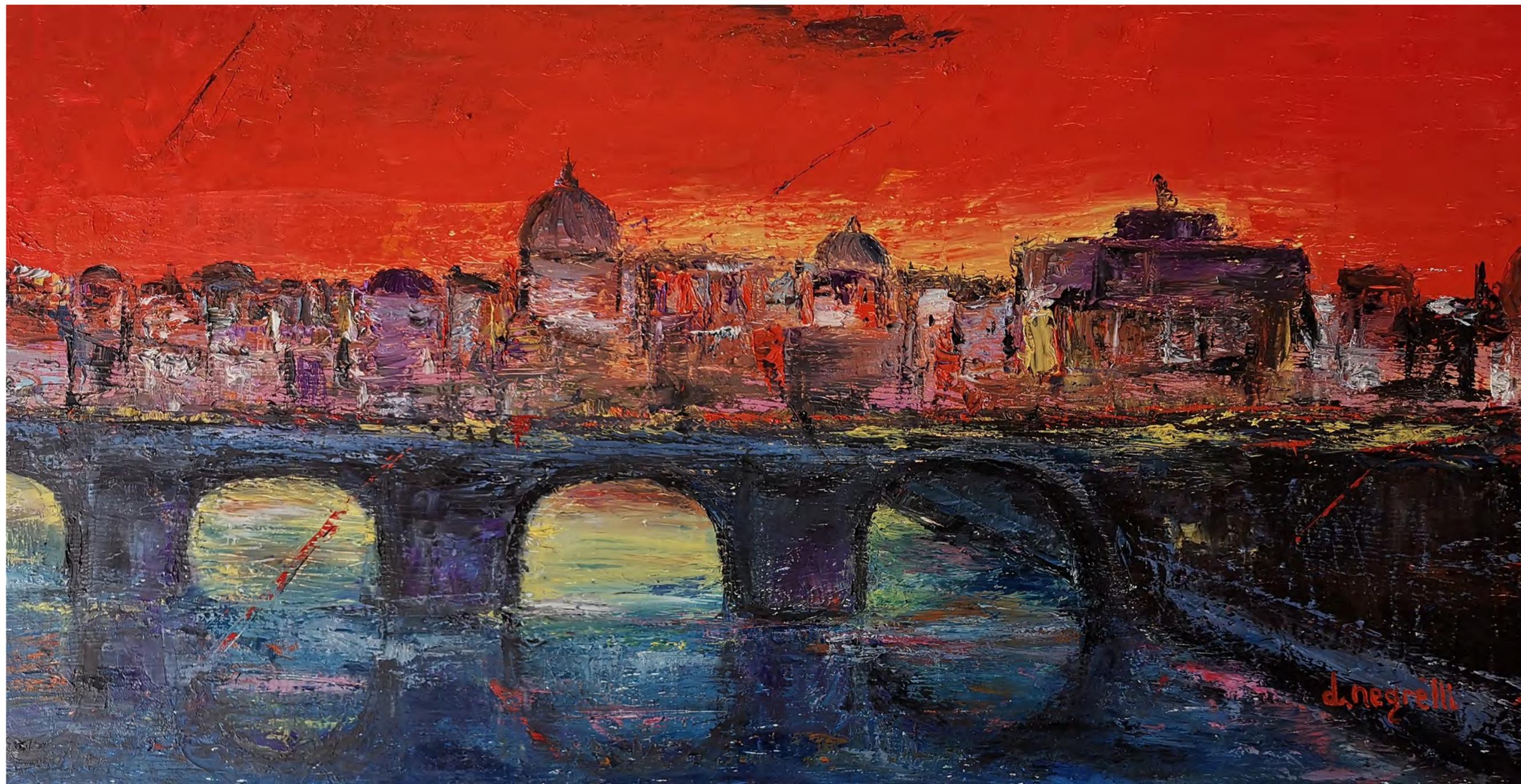
Trinità dei Monti
oil on canvas, 80 x 60 cm, 2020





Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Insieme, olio su tela, 80 x 40 cm, 2024

Detail of the work by Daniela Negrelli
Together, oil on canvas, 80 x 40 cm, 2024



Rosso
olio su tela, 40 x 80 cm, 2020

Red
oil on canvas, 40 x 80 cm, 2020



Il canneto
olio, foglia oro su tela, 100 x 50 cm, 2020
The reed bed
oil, gold leaf on canvas, 100 x 50 cm, 2020



Il ritorno
olio, su tela, 50 x 40 cm, 2020
The return
oil, on canvas, 50 x 40 cm, 2020



Porto Turistico di Roma (Ostia)
olio su tela, 40 x 80 cm, 2020

Tourist Port of Rome (Ostia)
oil on canvas, 40 x 80 cm, 2020



Modella
olio su tela, 90 x 30 cm, 2020

Model
oil on canvas, 90 x 30 cm, 2020



Ribellione
olio su tela, 80 x 60 cm, 2020

Rebellion
oil on canvas, 80 x 60 cm, 2020

Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Grattacieli (Dittico), olio su tela, 30 x 70 cm l'uno, 2018

Detail of the work by Daniela Negrelli
Skyscrapers (Dptych), oil on canvas, 30 x 70 cm each, 2018



La darsena al porto di Ostia
olio su tela, 50 x 70 cm, 2020

The dock at the port of Ostia
oil on canvas, 50 x 70 cm, 2020



Interiorità

olio, malta sabbiata, foglia oro su tela,
80 x 40 cm, 2021

Interiority

oil, sandblasted mortar, gold leaf on canvas,
80 x 40 cm, 2021



Frammento

olio, malta sabbiata su tela, 100 x 50 cm, 2021

Fragment

oil, sandblasted mortar on canvas, 100 x 50 cm, 2021

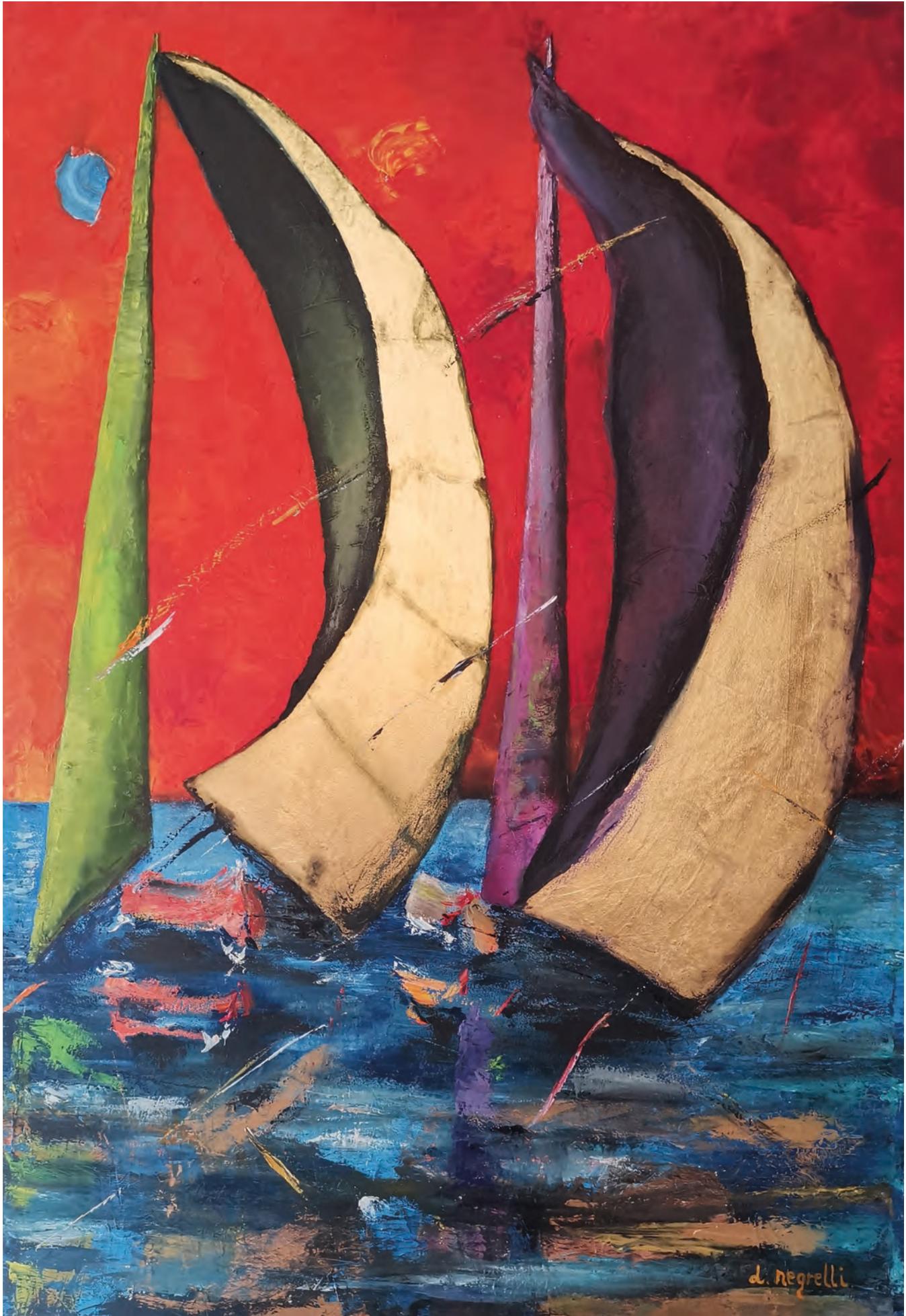


A gonfie vele

olio, foglia oro su tela, 120 x 80 cm, 2021

A swollen sails

oil, gold leaf on canvas, 120 x 80 cm, 2021



Giro di boa

olio, foglia oro su tela, 150 x 100 cm, 2021

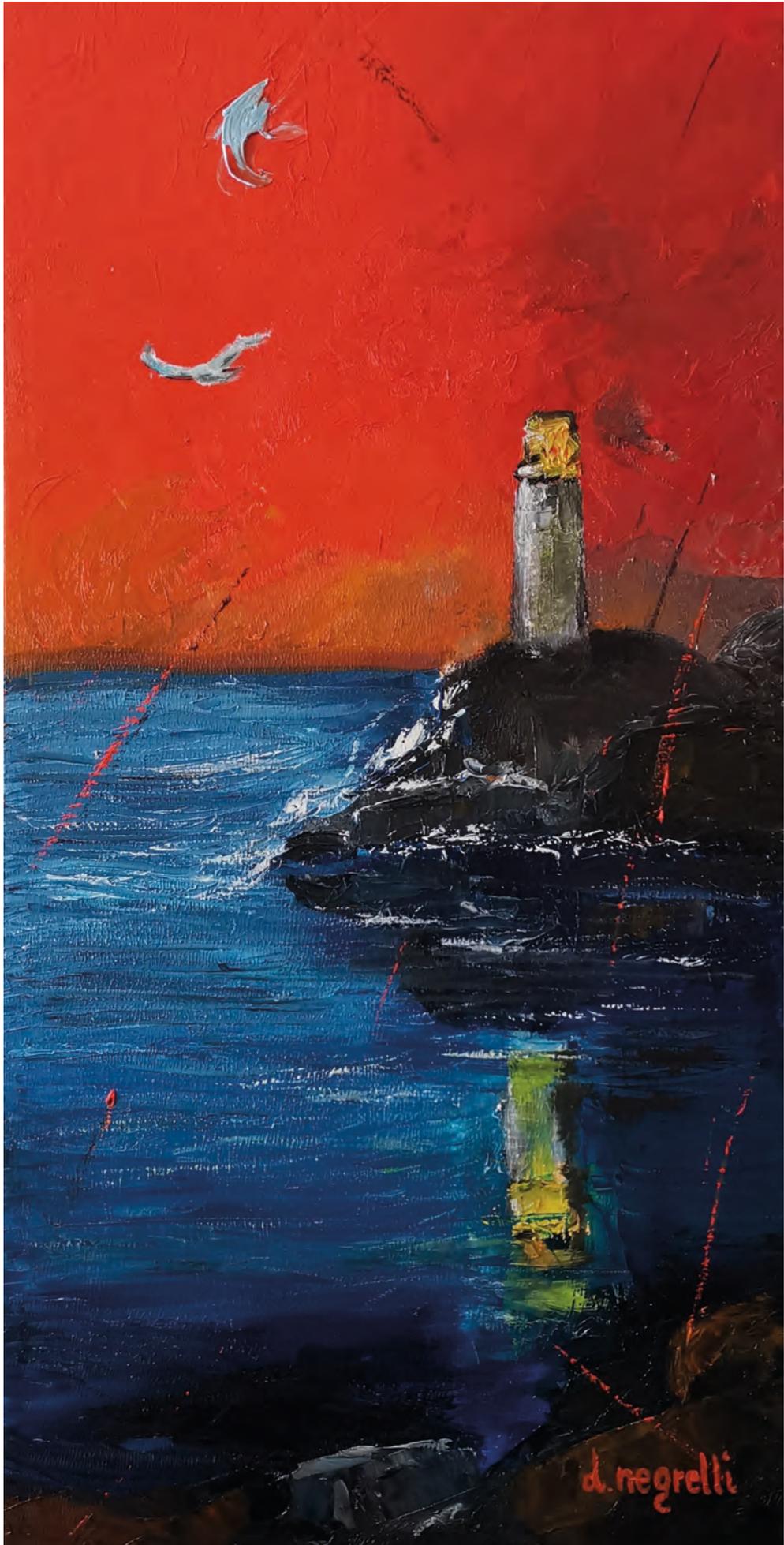
Turning point

oil, gold leaf on canvas, 150 x 100 cm, 2021



Il vecchio faro
olio su tela, 80 x 40 cm, 2021

The old lighthouse
oil on canvas, 80 x 40 cm, 2021



Sotto i ponti di Roma
olio su tela, 80 x 40 cm, 2021

Under the bridges of Rome
oil on canvas, 80 x 40 cm, 2021



Villa Adriana (Tivoli)
olio, pasta acrilica su tela, 100 x 70 cm, 2021

Villa Adriana (Tivoli)
oil, acrylic paste on canvas, 100 x 70 cm, 2021



Laghetto alpino
olio su tela, 120 x 40 cm, 2021

Alpine lake
oil on canvas, 120 x 40 cm, 2021



Regata in rosso 2
olio, foglia oro su tela, 150 x 100 cm, 2021

Regatta in red 2
oil, gold leaf on canvas, 150 x 100 cm, 2021



Riflessi 2

olio, lapislazzuli, pasta acrilica su tela, 90 x 30 cm, 2021

Reflections 2

oil, lapis lazuli, acrylic paste on canvas, 90 x 30 cm, 2021



Montagna blu
dedicata al Maestro Paolo SALVATI,
olio su tela, 40 x 50 cm, 2022

Blue Mountain
dedicated to Maestro Paolo SALVATI
oil on canvas, 40 x 50 cm, 2022



Alta marea

olio, foglia oro su tela, 150 x 50 cm, 2022

Hight tide

oil, gold leaf on canvas, 150 x 50 cm, 2022





Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Due alberi viola, olio su tela, 60 x 30 cm, 2022

Detail of the work by Daniela Negrelli
Two purple trees, oil on canvas, 60 x 30 cm, 2022



Disastro ambientale
olio su tela, 60 x 100 cm, 2022

Environmental disaster
oil on canvas, 60 x 100 cm, 2022



Due alberi viola
olio su tela, 60 x 30 cm, 2022

Two Purple Trees
oil on canvas, 60 x 30 cm, 2022



Orizzonti
olio, foglia oro su tela, 60 x 90 cm, 2022

Horizons
oil, gold leaf on canvas, 60 x 90 cm, 2022



Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Vite ai margini, olio su tela, 120 x 40 cm, 2024

Detail of the work by Daniela Negrelli
Lives on the margins, oil on canvas, 120 x 40 cm, 2024

In solitaria
olio su tela, 140 x 70 cm, 2022

Alone
oil on canvas, 140 x 70 cm, 2022



Barche al tramonto
olio su tela, 60 x 30 cm, 2023

Boats at sunset
oil on canvas, 60 x 30 cm, 2023



Crepuscolo
olio su tela, 60 x 30 cm, 2023

Dusk
oil on canvas, 60 x 30 cm, 2023



L'attesa
olio su tela, 60 x 30 cm, 2023

The wait
oil on canvas, 60 x 30 cm, 2023



Rientro
olio su tela, 60 x 30 cm, 2023

Come back in
oil on canvas, 60 x 30 cm, 2023



Nuvole all'orizzonte
olio su tela, 100 x 50 cm, 2023

Clouds on the horizon
oil on canvas, 100 x 50 cm, 2023



Vele stilizzate

olio, malta sabbata su materiale isolante,
60 x 13,30 cm, 2023

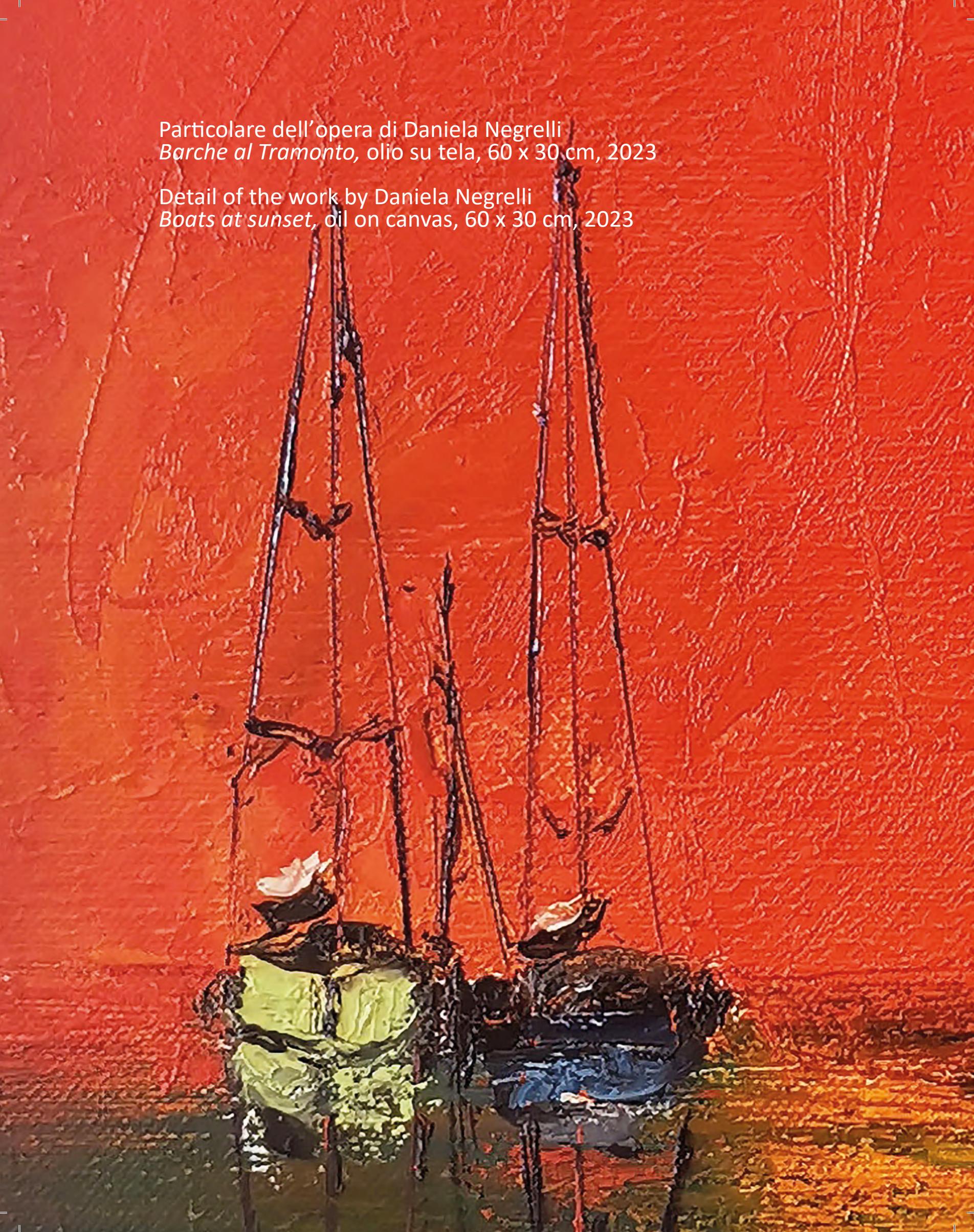
Stylized Sails

oil, sandblasted mortar on insulating material,
60 x 13.30 cm, 2023



Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Barche al Tramonto, olio su tela, 60 x 30 cm, 2023

Detail of the work by Daniela Negrelli
Boats at sunset, oil on canvas, 60 x 30 cm, 2023





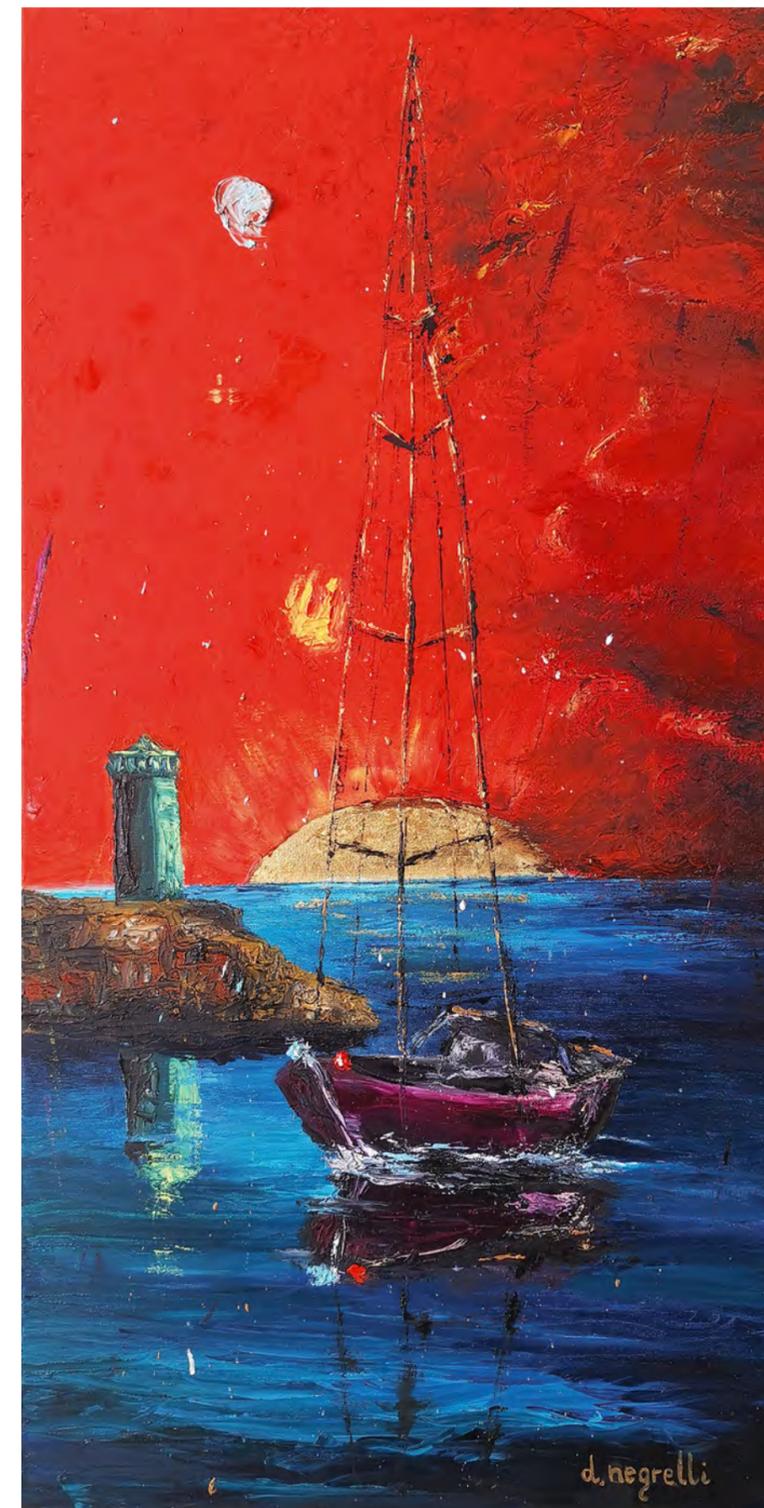
Nuvole
olio, foglia rame su tela, 60 x 100 cm, 2023

Clouds
oil, copper leaf on canvas, 60 x 100 cm, 2023



Il borghetto dei pescatori
olio su tela, 80 x 60 cm, 2023

The fishing village
oil on canvas, 80 x 60 cm, 2023



La quiete dopo la tempesta
olio, foglia oro su tela, 100 x 50 cm, 2023

The calm after the storm
oil, gold leaf on canvas, 100 x 50 cm, 2023

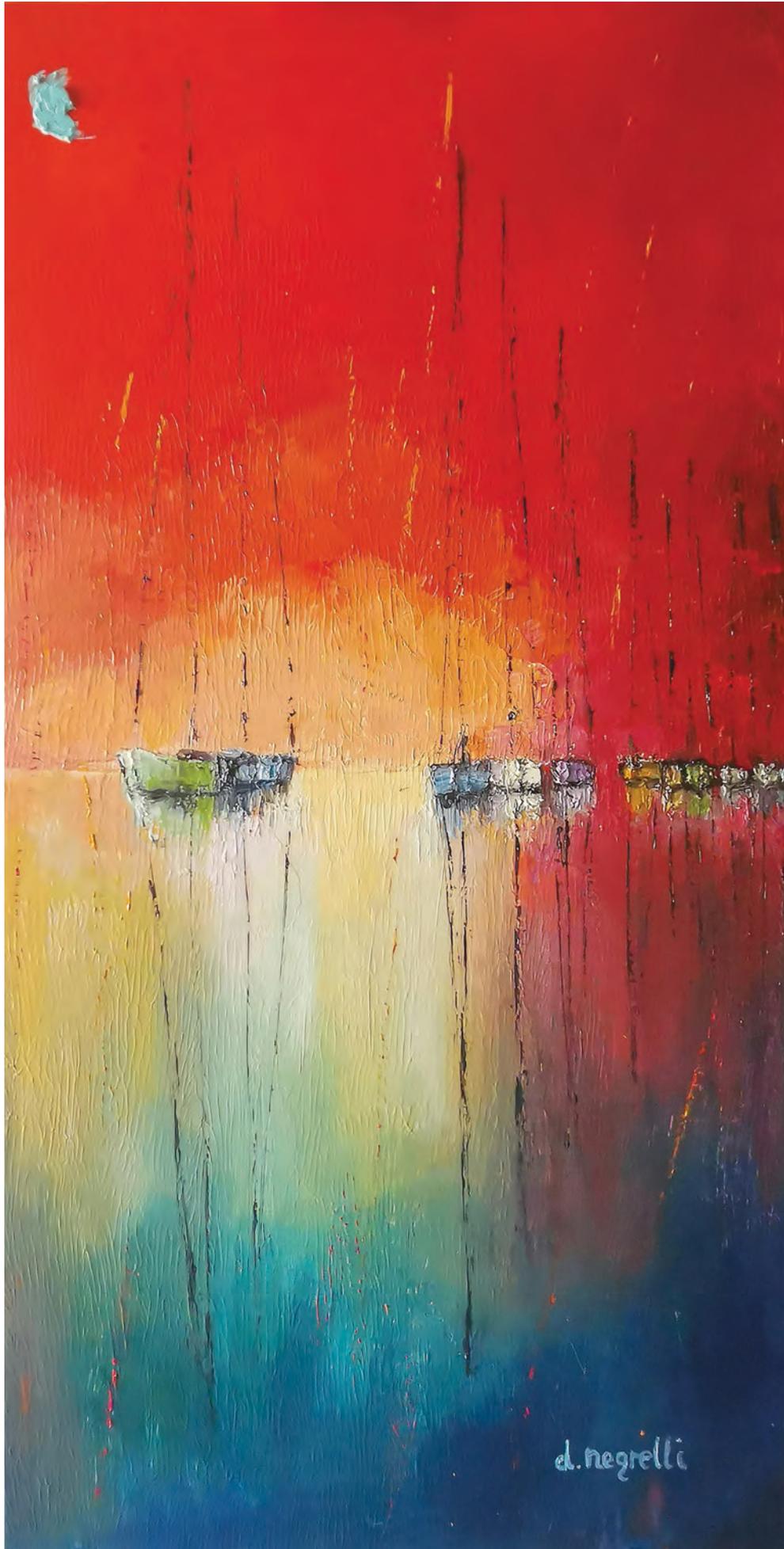


Particolare dell'opera di Daniela Negrelli
Ribellione, olio su tela, 80 x 60 cm, 2020

Detail of the work by Daniela Negrelli
Rebellion, oil on canvas, 80 x 60 cm, 2020

Riflessi
olio su tela, 100 x 50 cm, 2023

Reflections
oil on canvas, 100 x 50 cm, 2023



Scorcio di via Porta di ferro - Castro dei Volsci
(estemporanea)
olio su tela, 70 x 40 cm, 2023

Glimpse of Porta di Ferro street - Castro dei Volsci
(extemporaneous)
oil on canvas, 70 x 40 cm, 2023



Calma apparente
olio su tela, 50 x 35 cm, 2024

Apparent calm
oil on canvas, 50 x 35 cm, 2024



Nevicata
olio su tela, 40 x 25 cm, 2024

Snowfall
oil on canvas, 40 x 25 cm, 2024



Sottobosco

olio, foglia oro su tela, 80 x 40 cm, 2024

Undergrowth

oil, gold leaf on canvas, 80 x 40 cm, 2024



Sole rosso

pastelli a olio su cartoncino Murillo, 56,3 x 12,1 cm, 2024

Red Sun

oil pastels on Murillo cardboard, 56.3 x 12.1 cm, 2024



Insieme
olio su tela, 80 x 40 cm, 2024

Together
oil on canvas, 80 x 40 cm, 2024



Riflesso sul lago

pastelli a olio su cartoncino Murillo, 20,3 x 12,6 cm, 2024

Reflection on the lake

oil pastels on Murillo cardboard, 20.3 x 12.6 cm, 2024

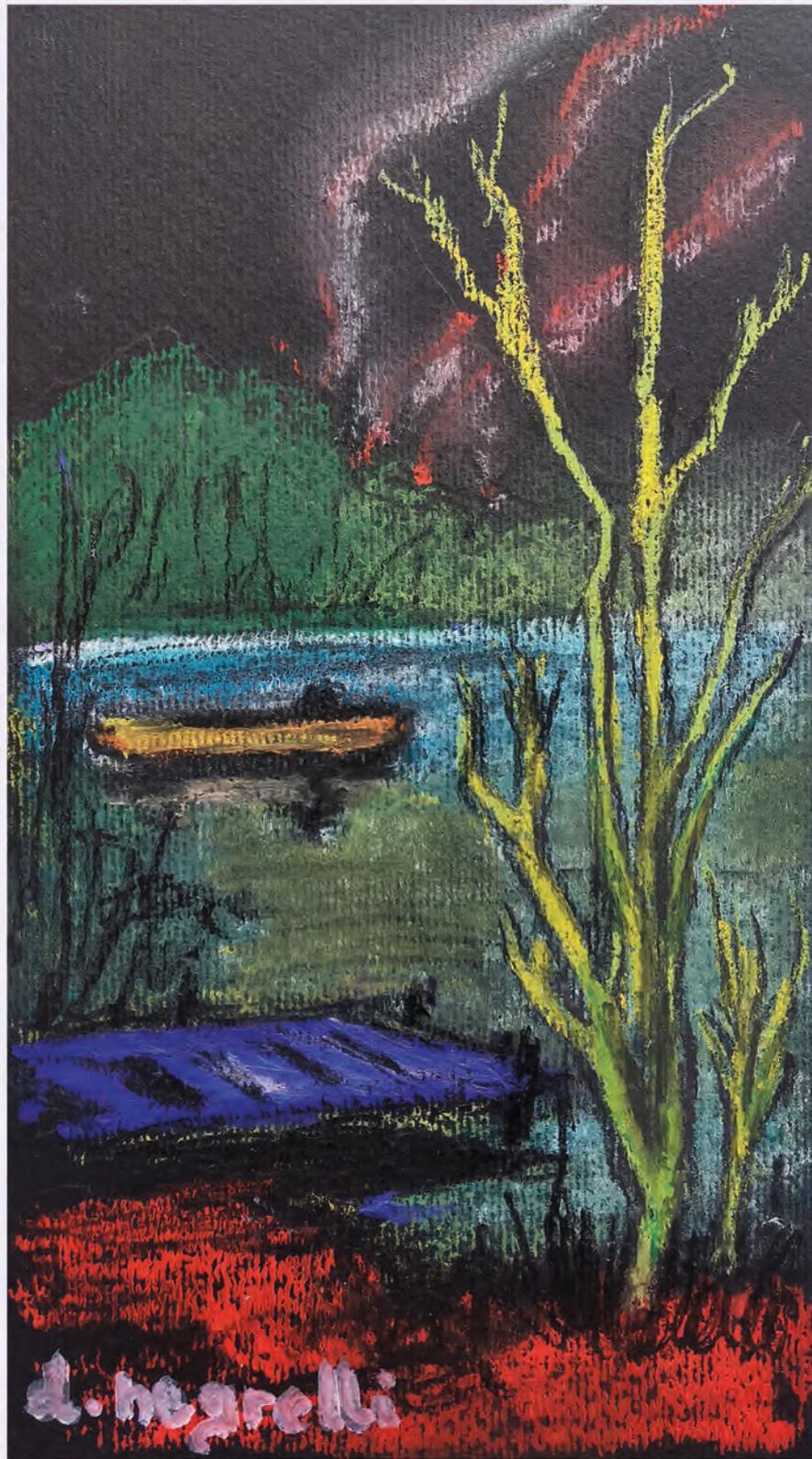


Calma sul lago

pastelli a olio su cartoncino Murillo, 24 x 13 cm, 2024

Calm on the lake

oil pastels on Murillo cardboard, 24 x 13 cm, 2024



Vite ai margini
olio su tela, 120 x 40 cm, 2024

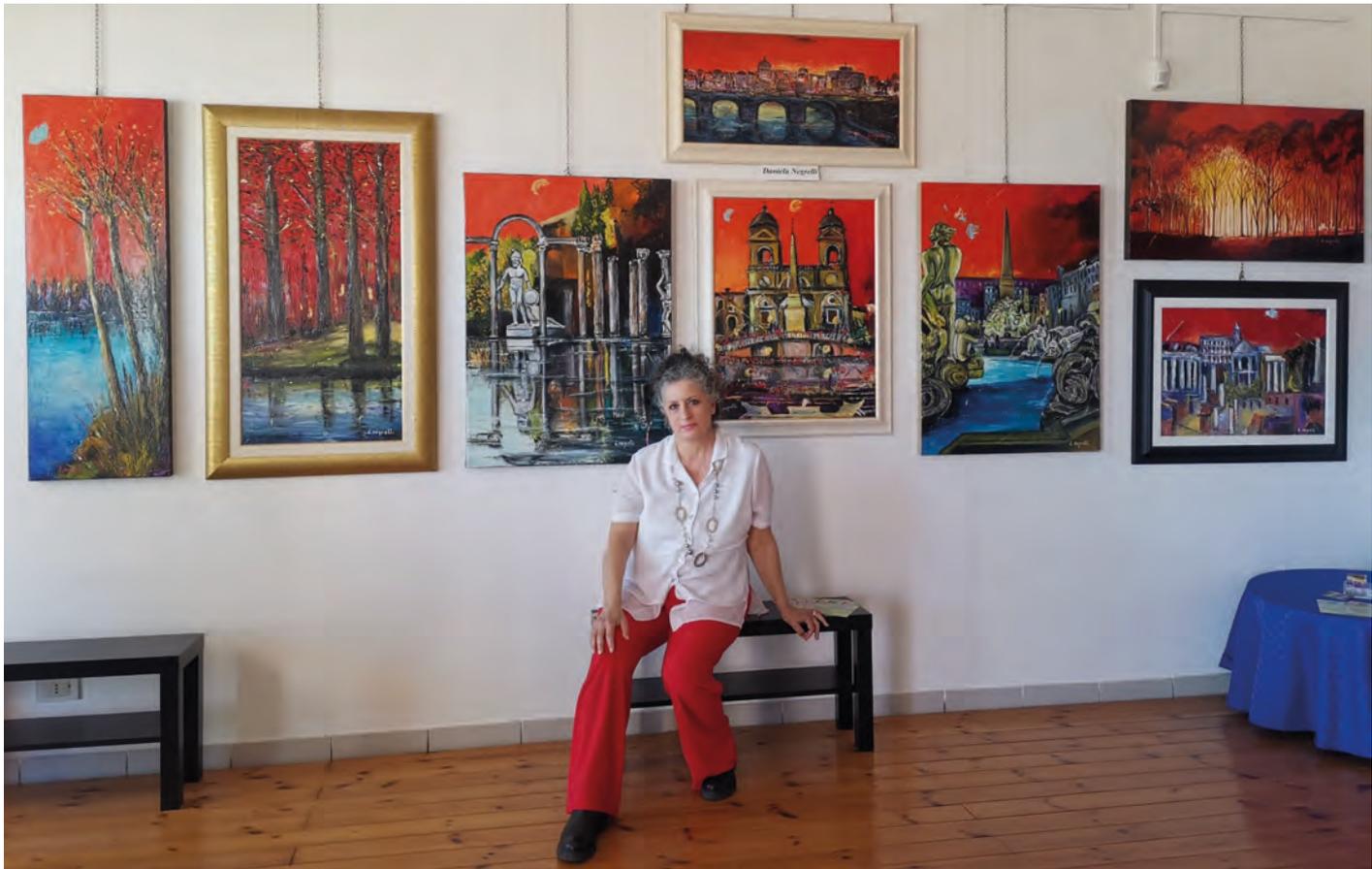
Lives on the margins
oil on canvas, 120 x 40 cm, 2024



**Foto Vernissage mostra personale
di Daniela NEGRELLI**

**Photo Vernissage solo exhibition
by Daniela NEGRELLI**

Daniela e le sue opere





Presentazione del Maestro Luigi Salvatori



I Maestri Luigi Salvatori, Antonio Servillo, Lanfranco Finocchioni e Lucio Trojano



Partecipanti Vernissage



I Maestri Luigi Salvatori, Andrea Nassi, Antonio Servillo



L'Artista Amelia Mutti



Il Maestro Lanfranco Finocchioli



Il Maestro Fabio Finocchioli



I Maestri Alfredo Ferri, Lucio Trojano



L'Artista Paolo Guerrieri



Galleria INTERART 24 APS



Riferimenti e Contatti

ISNI : 0000 0005 0284 0000
(artist, painter and set designer)

Getty Vocabulary ID: 500775434
(Italian painter, born 1963)

Mostra permanente alla Galleria INTERART 24 APS al Porto Turistico di Roma n.852 edificio C

Studio Via Gianfilippo Usellini n. 485 00125 Roma

Studio Via Nerva n. 1/b 00012 Guidonia Montecelio (Roma)

e-mail: daniela.negrelli@gmail.com
info@interart.org

PEC: associazioneartisticainterart24aps@pec.it

Sito Web: <https://www.galleriainterart.it/>

References and Contacts

ISNI: 0000 0005 0284 0000
(artist, painter and set designer)

Getty Vocabulary ID: 500775434
(Italian painter, born 1963)

Permanent exhibition at the INTERART 24 APS Gallery at the Tourist Port of Rome n.852 building C

Studio Via Gianfilippo Usellini n. 485 00125 Rome

Studio Via Nerva n. 1/b 00012 Guidonia Montecelio (Rome)

e-mail: daniela.negrelli@gmail.com
info@interart.org

PEC: associazioneartisticainterart24aps@pec.it

Website: <https://www.galleriainterart.it/>

Si ringrazia:

Luigi Salvatori
Antonio Servillo
Liberata Acanfora
Alessandro Trani
Andrea Nassi
Aldo Albani
Lucio Trojano
Lanfranco Finocchioli
Alfredo Ferri
Angelo Stazi
Federico Russello
Luca Russello
Barbara Petrilli
Mia Russello
Asia Russello
Amelia Mutti
Paolo Guerrieri
Roberto Mannucci
Maria Grazia Rivi
Enrico Cantagalli
Fulvio Napolitano
Emiliano Cantagalli
Saverio Morelli
Marina Antonuzzi



